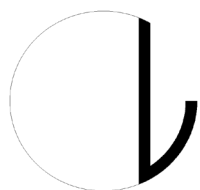




RÉCIT D'UNE PENSÉE



SOMMAIRE

GENIUS LOCCI

Le génie du lieu, cette idée qu'un lieu nous offre une multitude de possibilités à projets par l'histoire et la richesse des situations qu'il offre. Je vous raconte ces lieux en photos afin d'en transcrire mon ressenti et ma perception.

DES IDÉES...

Un projet, c'est déjà une idée, une idée exprimée par la main en croquis. J'aime commencer ma réflexion du projet à travers le dessin à la main. La maîtrise du geste de la main, mais aussi sa vibration, font du dessin l'essence d'une idée qui pourrait s'émanciper et devenir projet.

MATÉRIALITÉS

La matière : chaque projet est l'occasion d'explorer le champ des matières que notre environnement nous offre. Souvent lié au lieu autour duquel notre réflexion se porte, le choix des matérialités du projet relève d'une réflexion autour de la mise en oeuvre des matériaux, de leur composition, de leur couleur, de leur texture, de leur provenance, de leur histoire...

DES PROJETS

PFE | Contraction d'un temps | Requalification du boulevard du Télémy
S9 | Une nouvelle entrée urbaine au Jardin d'essai du Hamma
S8 | Un ensemble de logements sur la commune de Forcalquier
S7 | Ascension | Un centre d'interprétation de l'énergie dans le Lubéron
S2 | Une piscine pour la maison Farnsworth

Le génie du lieu, ou Genius Locci, théorie de Christian Norberg-Schulz, renvoie à l'idée que l'esprit d'un lieu se vit à travers trois étapes. La perception permet d'établir la relation entre le lieu et les personnes qui le pratiquent. La connaissance fait appel aux souvenirs des usagers, qui par la visite du lieu font ressurgir des souvenirs qui leur permettent de se familiariser au lieu. Enfin la connaissance des lieux, qui par la compréhension de celui-ci permet de mieux s'y installer. Cette perception des lieux, je souhaite ici vous la transmettre à travers la photographie, une passion et un outil qui pour moi permet de retranscrire ma perception des lieux et ma connaissance de celui-ci.

GENIUS LOCCI



Vue du Télémy, Aéro-Habitat, Alger, 2019



Butte de la Citadelle, Forcalquier, 2018



Mur de pierre sèche, Forcalquier, 2018



Plage des Catalans, cercle des nageurs, Marseille, 2020



Façade d'un immeuble de Fernand Pouillon, Alger, 2019



Kiosque, Jardin du Hamma, Alger, 2019

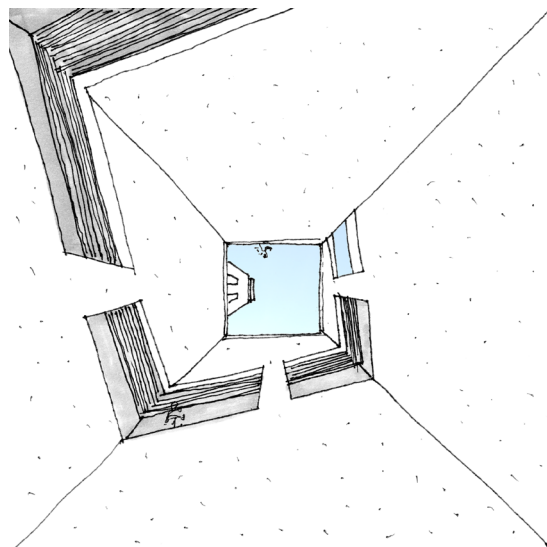
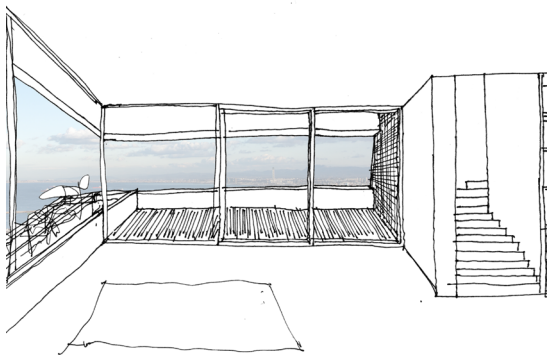
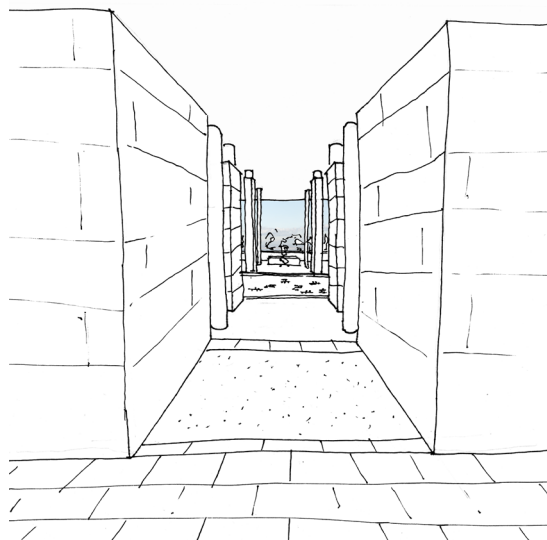
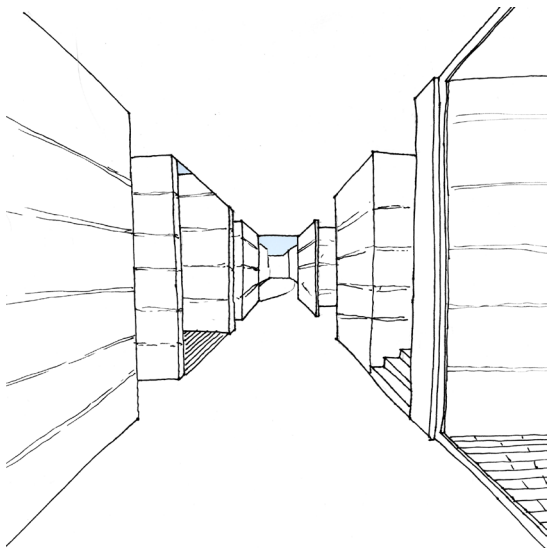
Un projet, c'est d'abord une idée. Une idée que je choisis souvent d'exprimer par la main en croquis.

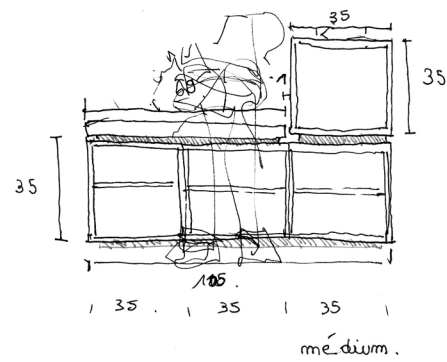
La maîtrise de ce geste, mais aussi sa vibration, font du dessin l'essence d'une idée qui pourrait s'émanciper et devenir projet.

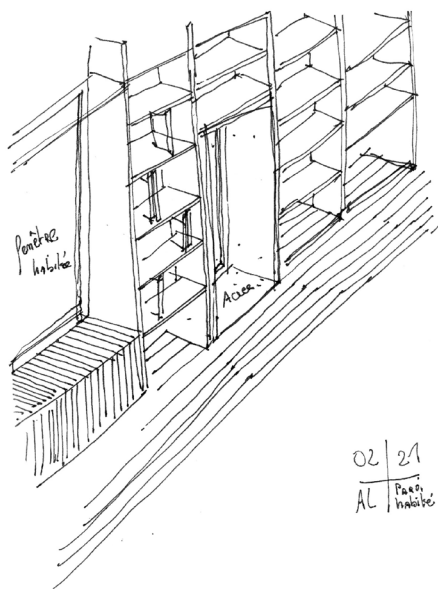
Une fois le croquis apposé sur papier je réalise un travail de transcription pour essayer de transformer cette idée en projet.

J'aime aussi utiliser le croquis comme un outil pour mettre en valeur le paysage dans l'architecture, le site, le projet.

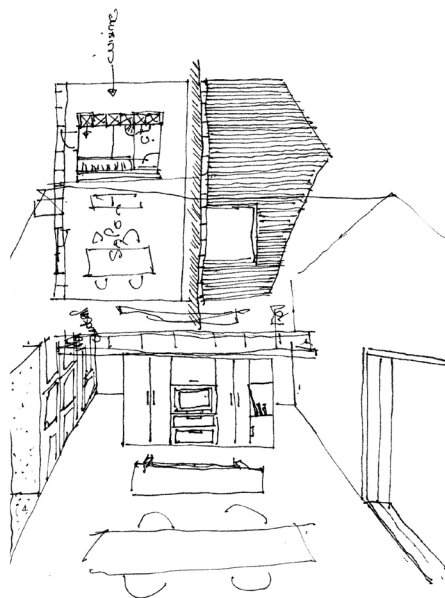
DES IDÉES ...

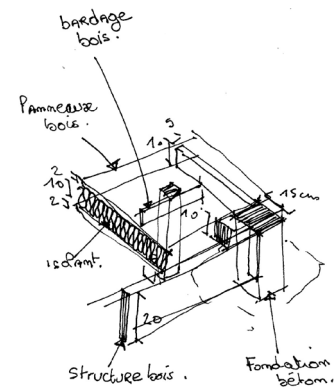
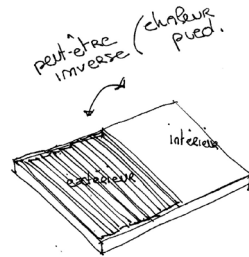
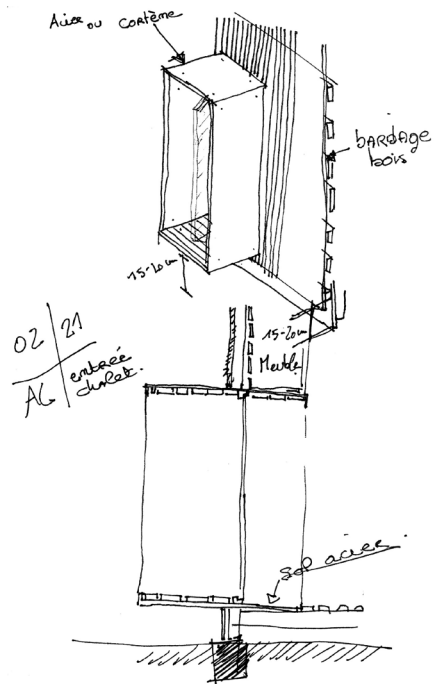


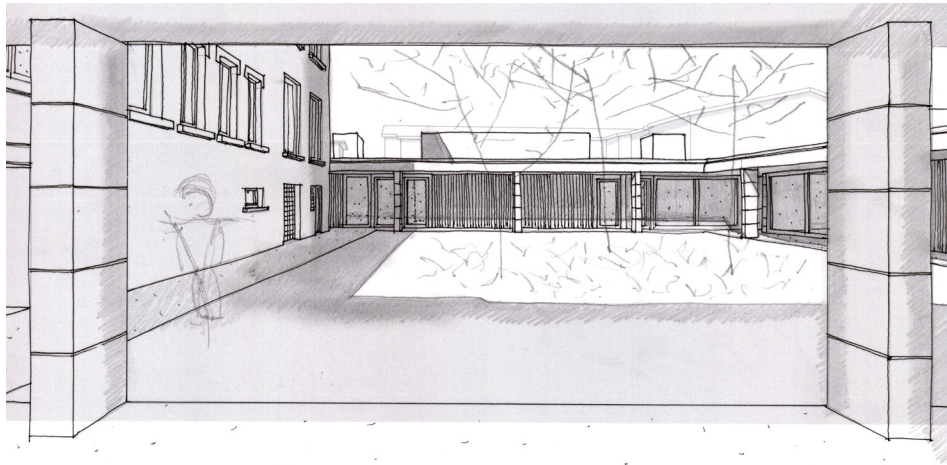




02 | 21
AL Pavillon habitable

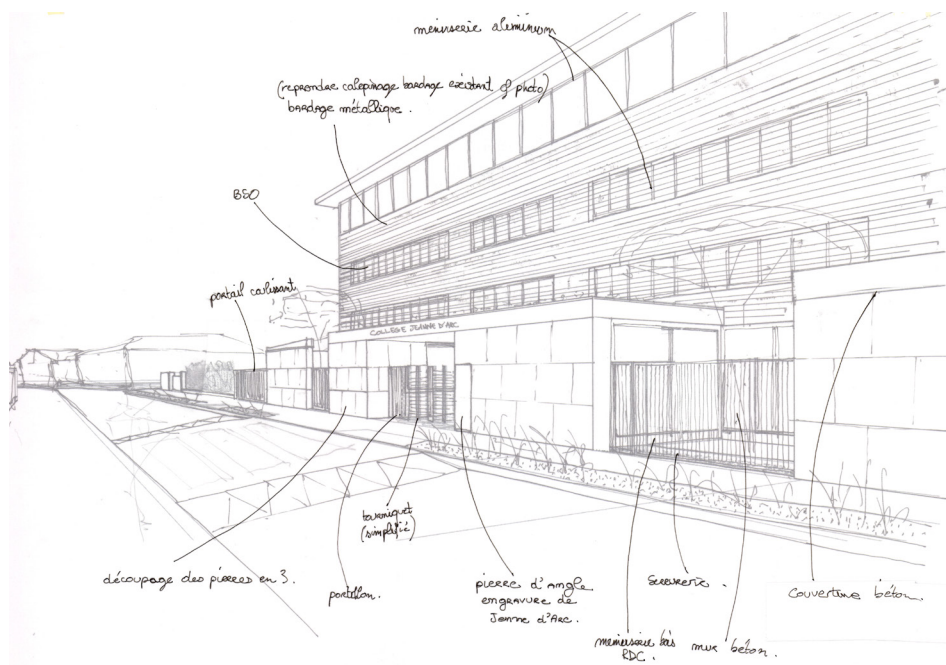
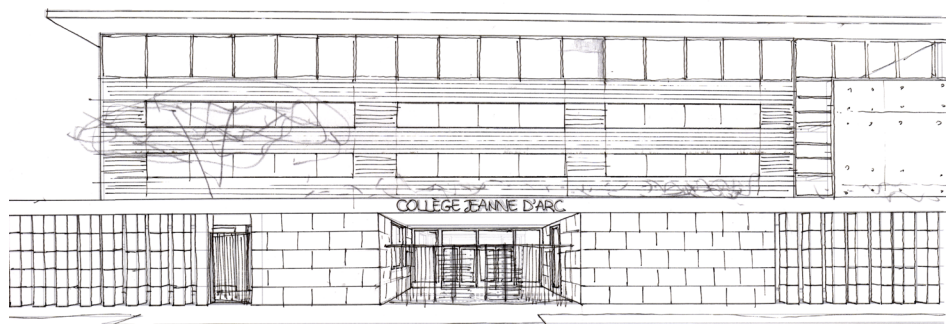






Série de croquis , un travail de la volumétrie, une recherche des matériaux, à travers une série de croquis.

Dessin réalisés au sein de l'agence Vurpas Architectes



La matérialité du projet. Peau, enveloppe, chaque projet est l'occasion d'explorer le champ des matières que notre environnement nous offre. Chaque projet pose le questionnement du statut de la matière du projet, est-elle une peau que revêt la structure ? Est-elle une enveloppe ou bien une structure qui se suffit à elle-même ?

La matérialité est une question importante dans ma réflexion du projet, je la lie souvent au lieu dans lequel se porte ma réflexion et où le projet s'implante. Cela relève à la fois d'une réflexion autour de la mise en oeuvre des matériaux, de leur composition, de leur couleur, de leur texture, de leur provenance et de l'histoire du contexte construit environnant.

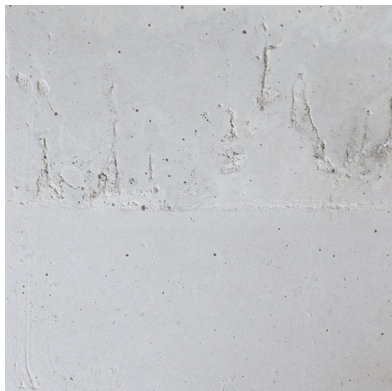
MATÉRIALITÉS

MATIÈRES MODÉNATURES

De la réalité à la maquette de matières



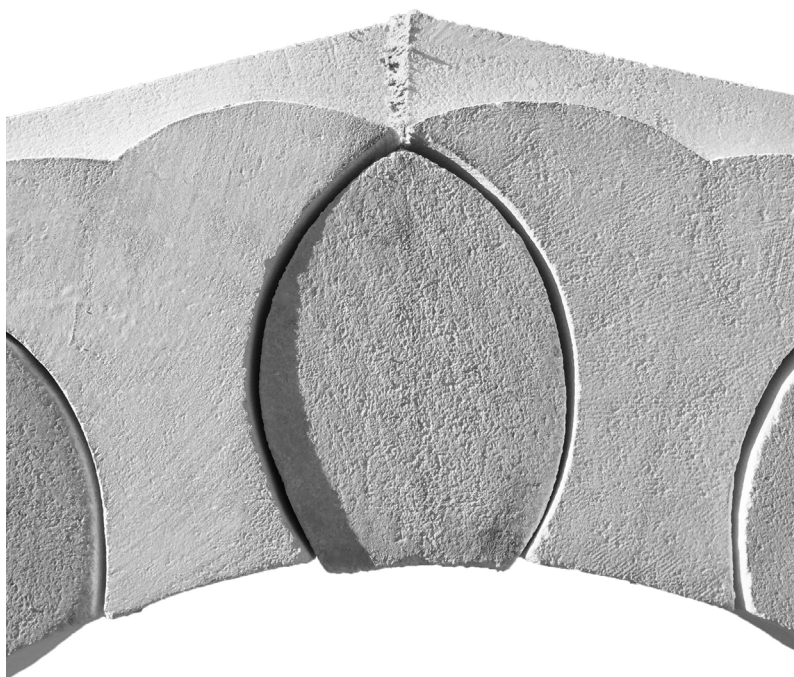
Découpe mécanique d'un bloc de pierre, Atelier Grain d'Orge, Grane



Différents échantillons de matières, béton, pisé, bois, pierre,...



Voûte Syrienne, outil de taille
Novembre 2018
Workshop
Atelier de la Pierre d'Angle, Brignolles



Outil de taille, voûte Syrienne
Novembre 2018
Workshop
Atelier de la Pierre d'Angle, Brignolles



Voûte Syrienne, outil de taille

Avril 2022 - Juin 2022

Chantier en cours

Agence Vurpas architectes



Outil de taille, voûte Syrienne

Juin 2022

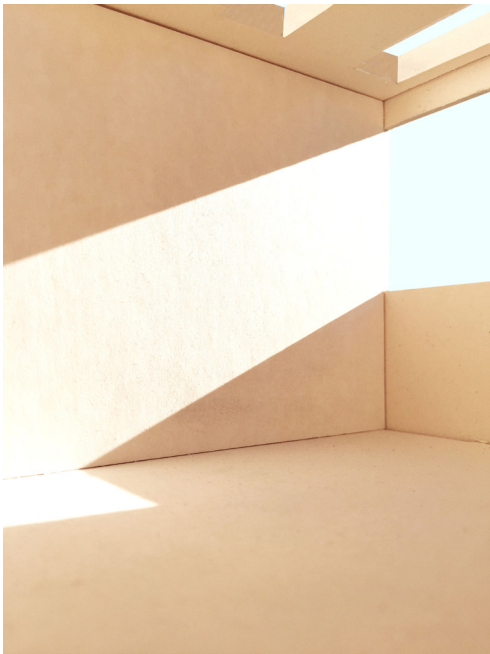
Chantier en cours

Agence Vurpas architectes

MATIÈRES LUMIÈRE

Ombre et Lumière, maquette



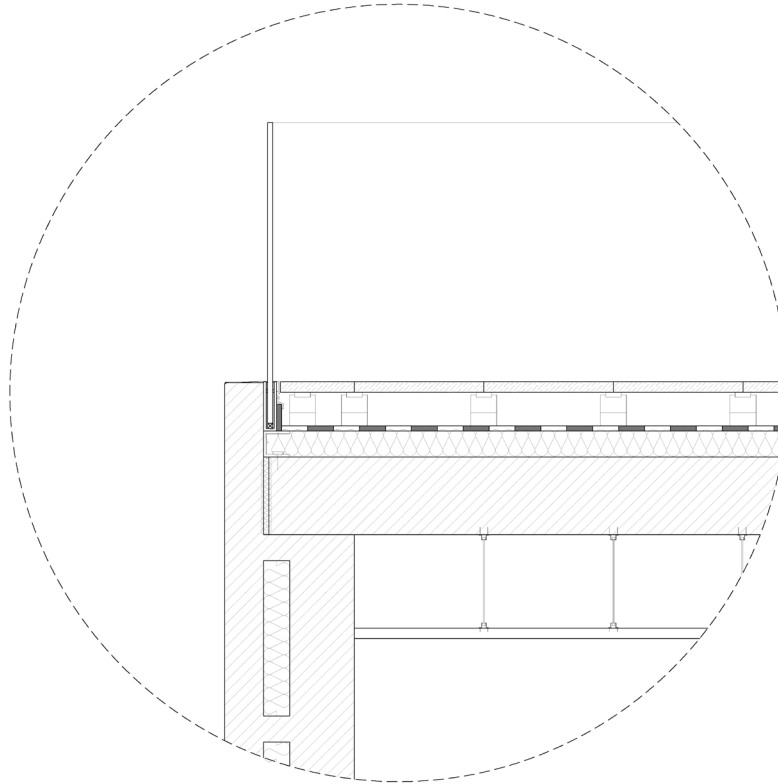


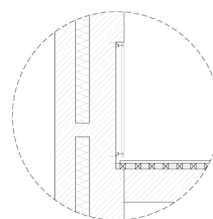
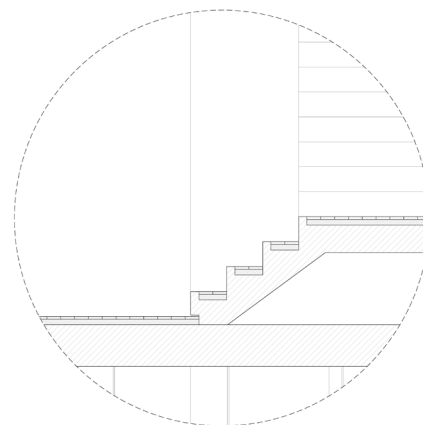
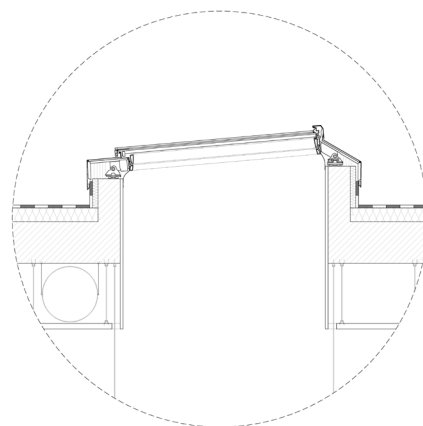
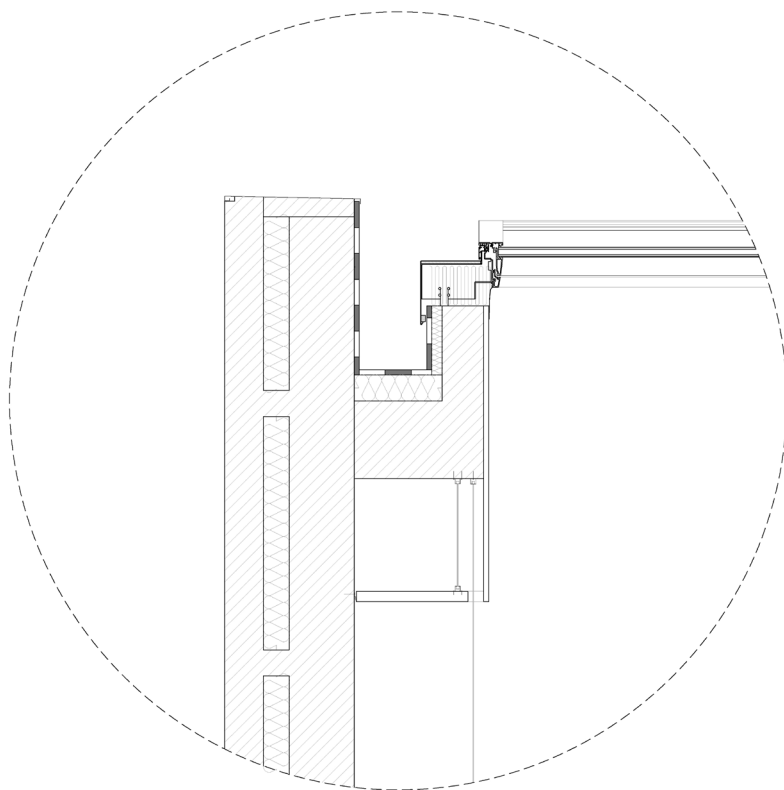


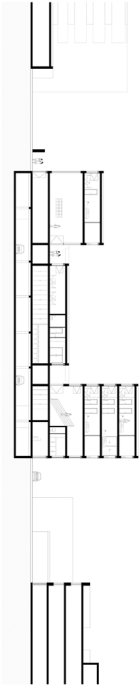


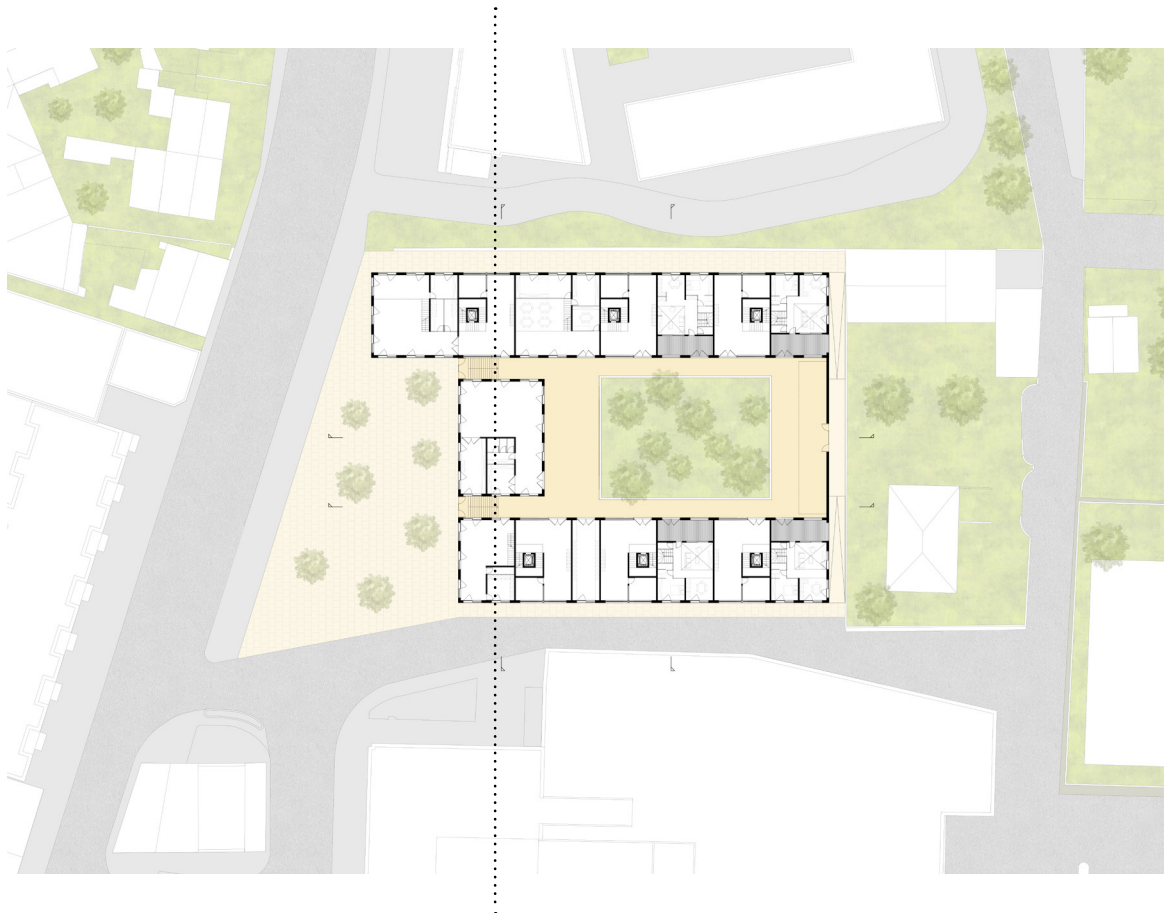
MATIÈRES CONSTRUITES

La mise en oeuvre à travers le détail





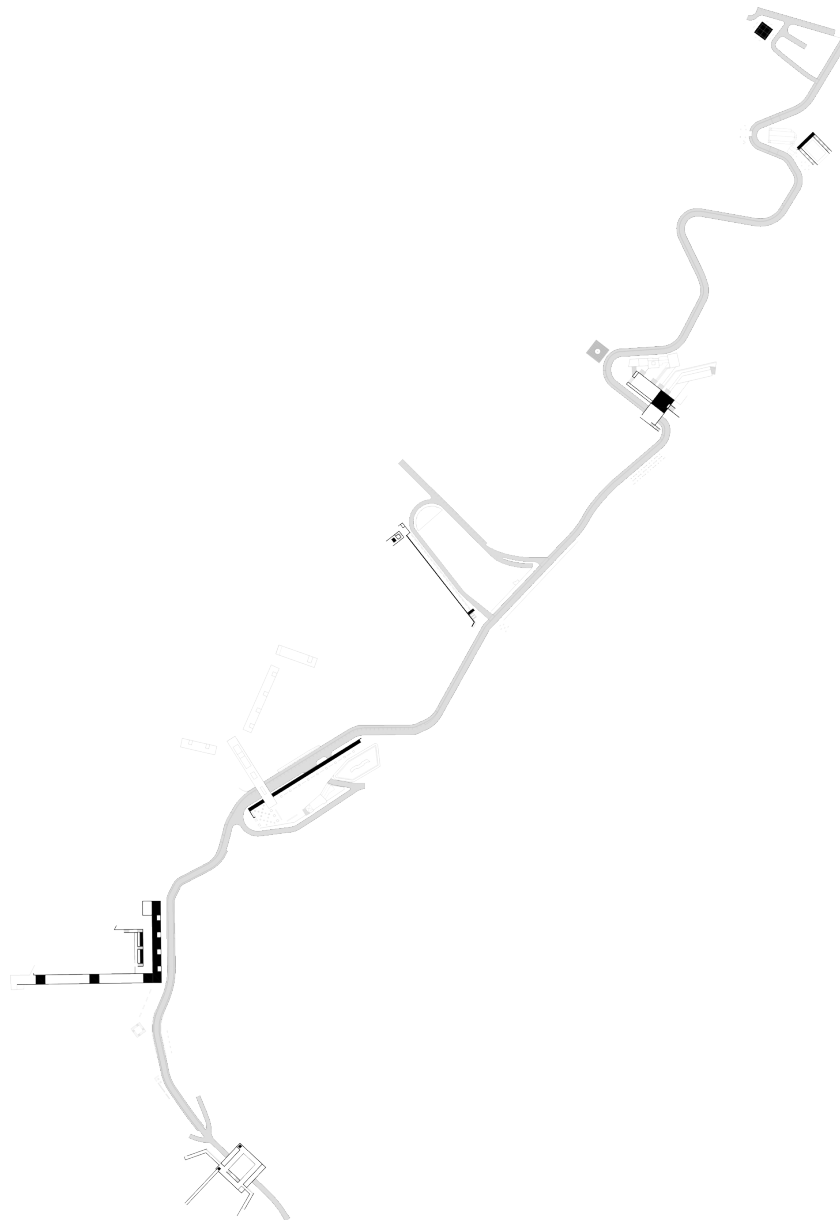




DES PROJETS

PFE CONTRACTION D'UN TEMPS

Alger, boulevard du Télemly, Algérie



Ce Projet de Fin d'étude se situe dans la ville d'Alger. Le projet se propose de travailler autour d'un ancien chemin de promenade, le chemin des aqueducs, aujourd'hui le boulevard du Télemly.

Ancien quartier de villégiatures, le Télemly était prisé par les Algérois pour venir s'y promener. Depuis ce chemin sur les hauteurs d'Alger, ils pouvaient profiter d'une vue plongeante sur la ville et la baie d'Alger.

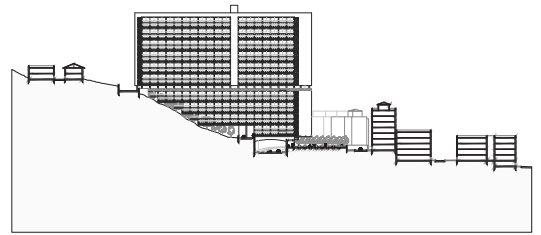
Au fil du temps, les anciens bourgs du boulevard se sont urbanisés pour former aujourd'hui un tissu dense et hétéroclite. Les anciennes villas de villégiatures cotoient les projets modernes tels que l'Aéro-Habitat et l'immeuble Pont.

Malheureusement, la surfréquentation des voitures sur le boulevard ont fait de cette ancienne promenade piétonne un axe difficilement praticable aujourd'hui. La place de la voiture est aujourd'hui trop grande et les habitants du boulevard n'ont plus la chance de profiter de cette balade sinueuse et verdoyante.

C'est pour cela que le projet se propose de requalifier ce boulevard, d'abord par un travail de sol. Un sol qui viendra réorganiser les différents usages, voitures, piétons, vélos, et offrir de nouveaux usages aux habitants du boulevard. Le but principal du projet est de retrouver cette promenade en augmentant le temps de traversée du Télemly. La voiture voit sa place diminuée et les piétons peuvent à nouveau se réappropriier le sol du boulevard.

En parallèle de cela, 7 séquences architecturales seront travaillées en lien avec le sol du boulevard. Chaque séquence se propose de recréer du lien entre le boulevard et le contexte urbain qui le borde. Que ce soit en créant un accès entre un parc et le boulevard, en facilitant le passage vers un vallon, où en proposant de nouveaux équipements, chaque projet répondra à trois règles: Recréer du lien, proposer de nouveaux usages, et travailler un langage architectural commun.

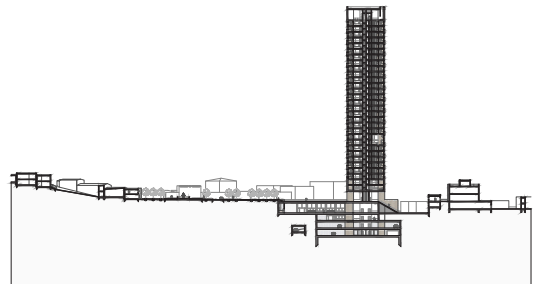




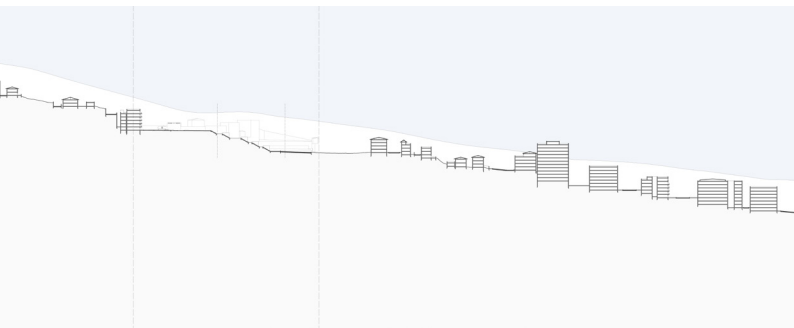
Coupe paysagère I Un socle à l'Aéro-Habitat

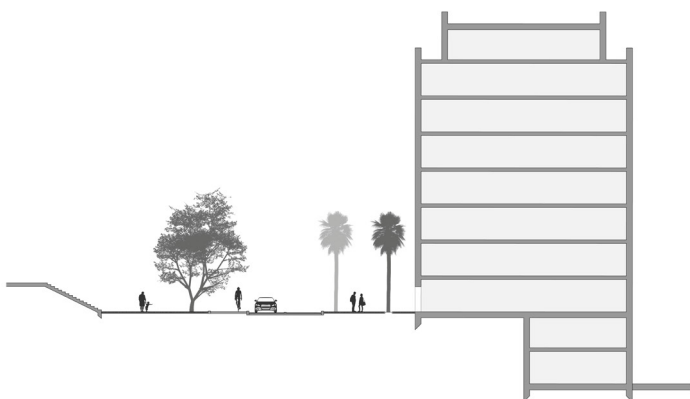
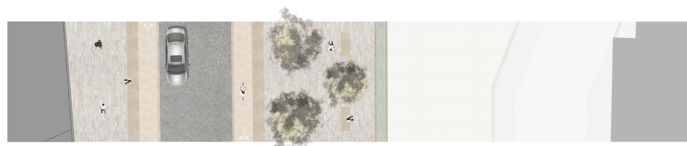
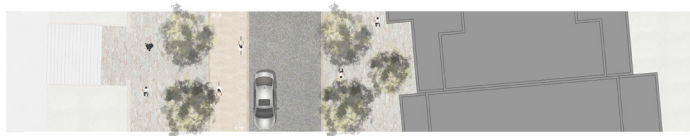


Coupe paysagère I Une transition pour le Télémy

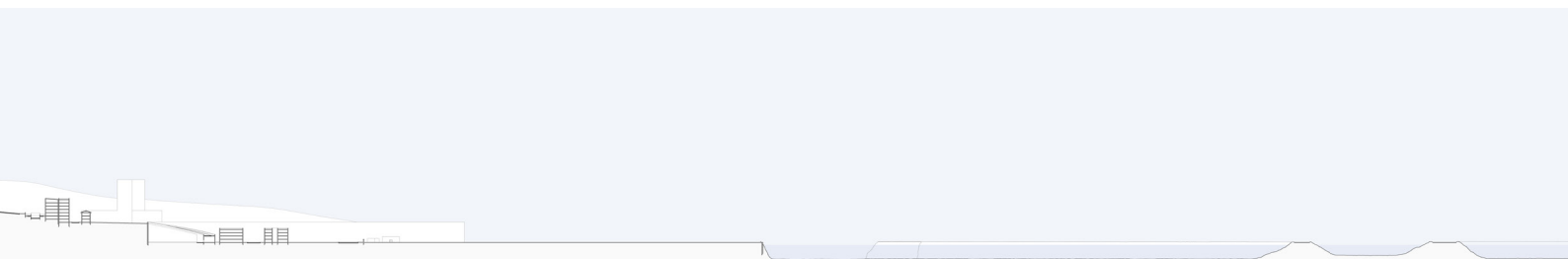


Coupe paysagère I Un signal pour le Télémy

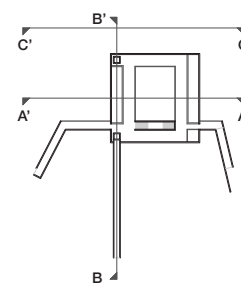
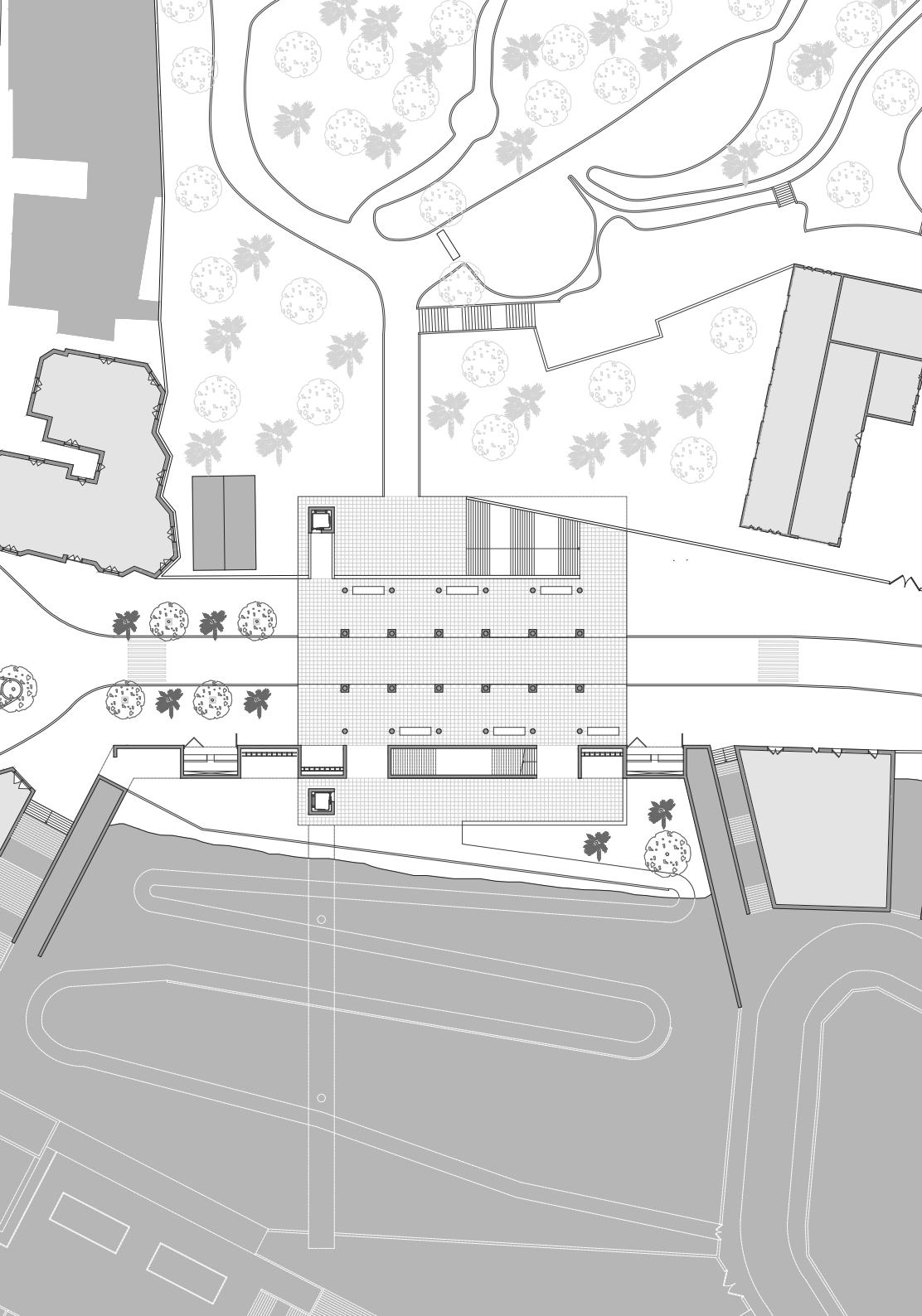


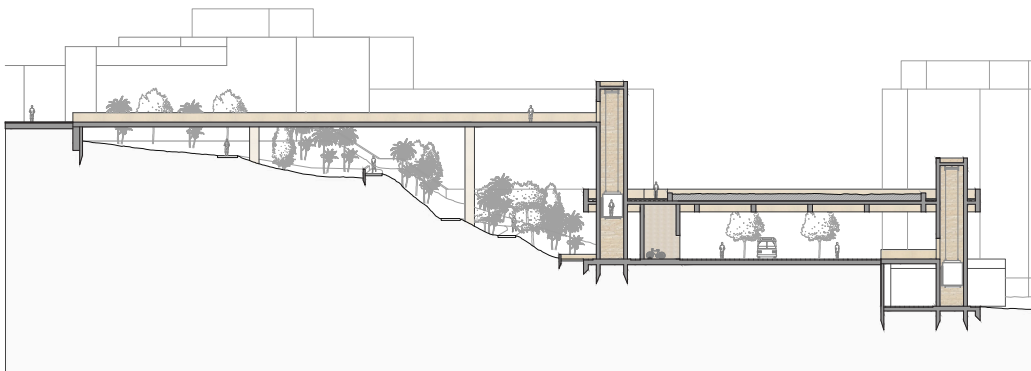
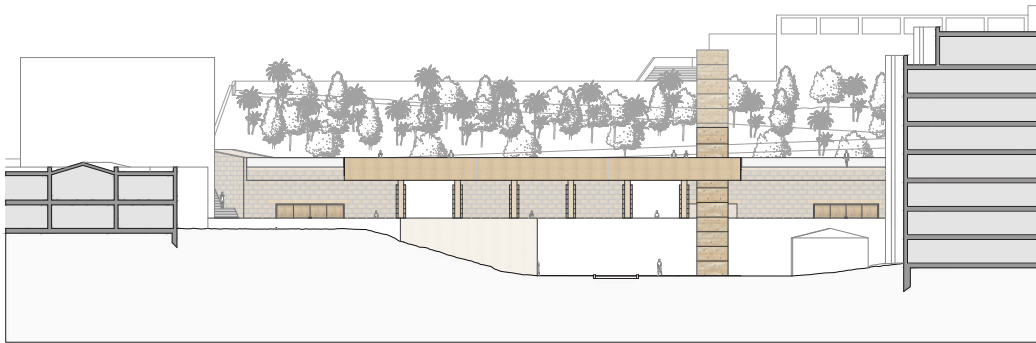


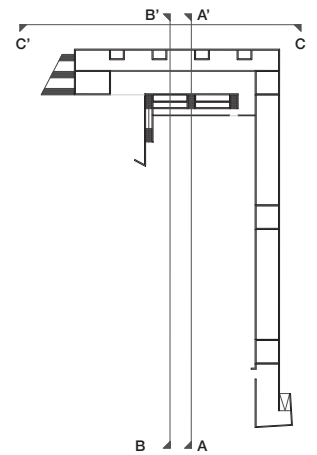
Réhabilitation du boulevard | Plans de Sol et Coupes du boulevard

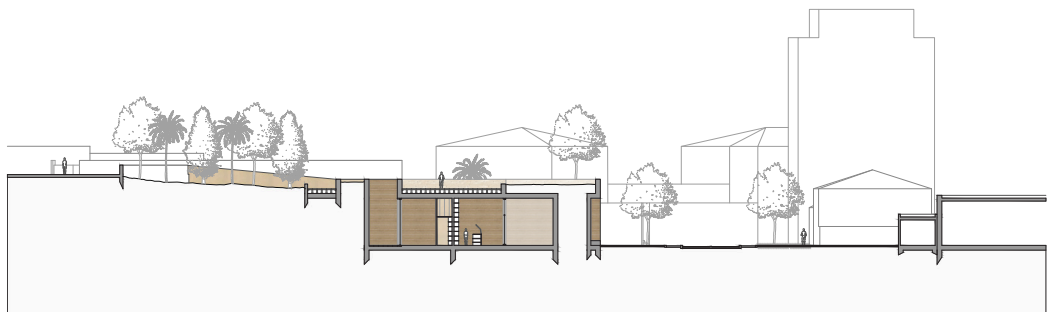
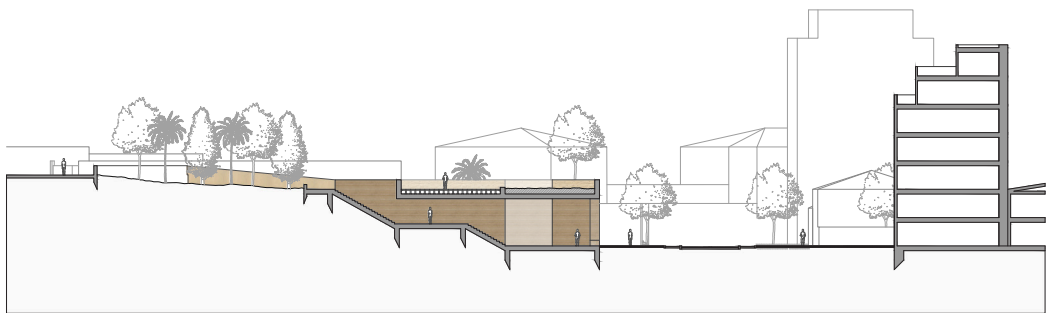


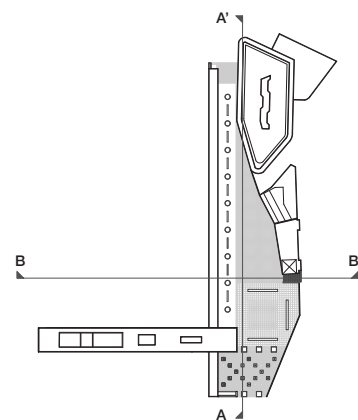
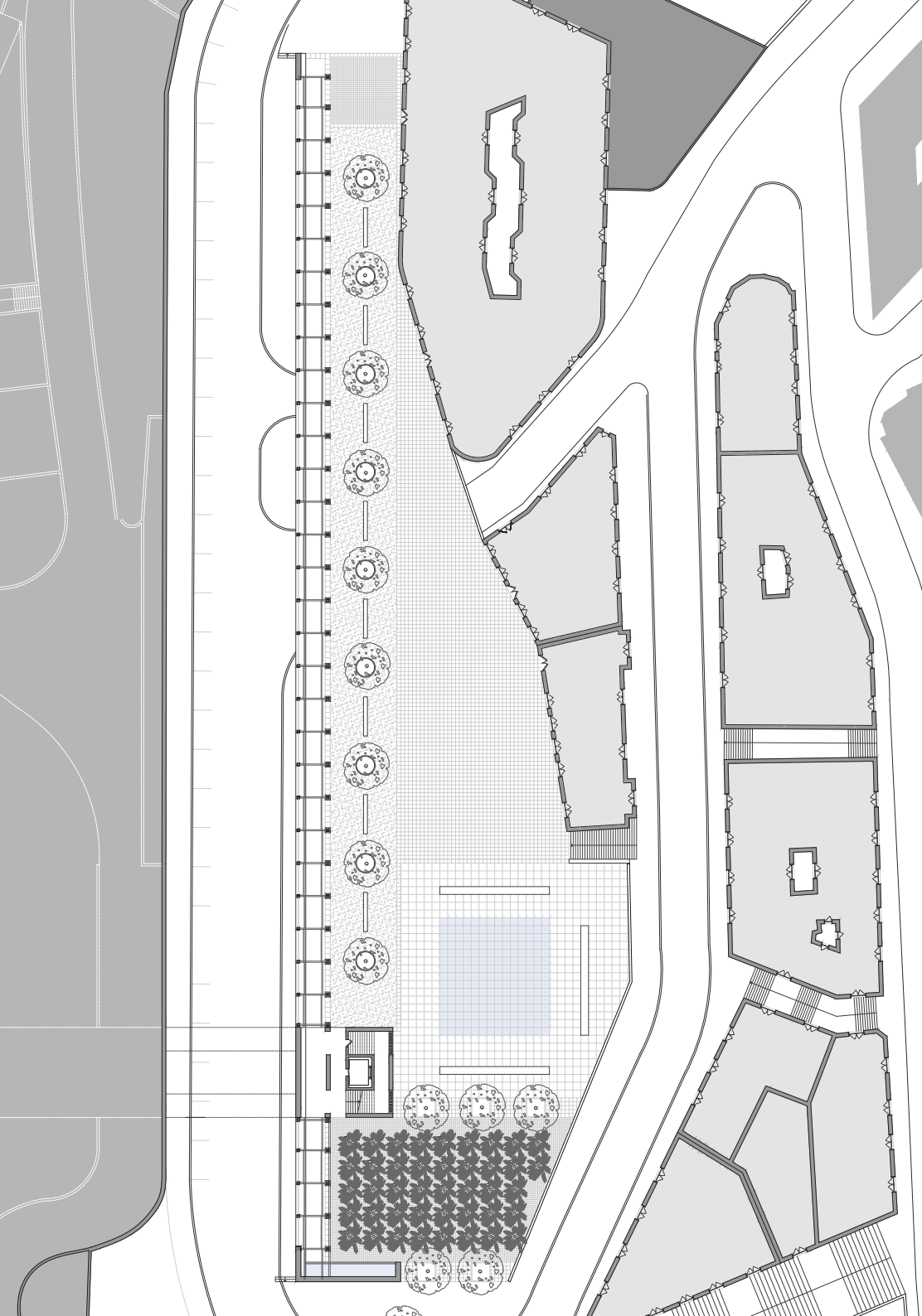
Coupe paysagère | Le Télémy , un boulevard sur les hauteurs d'Alger

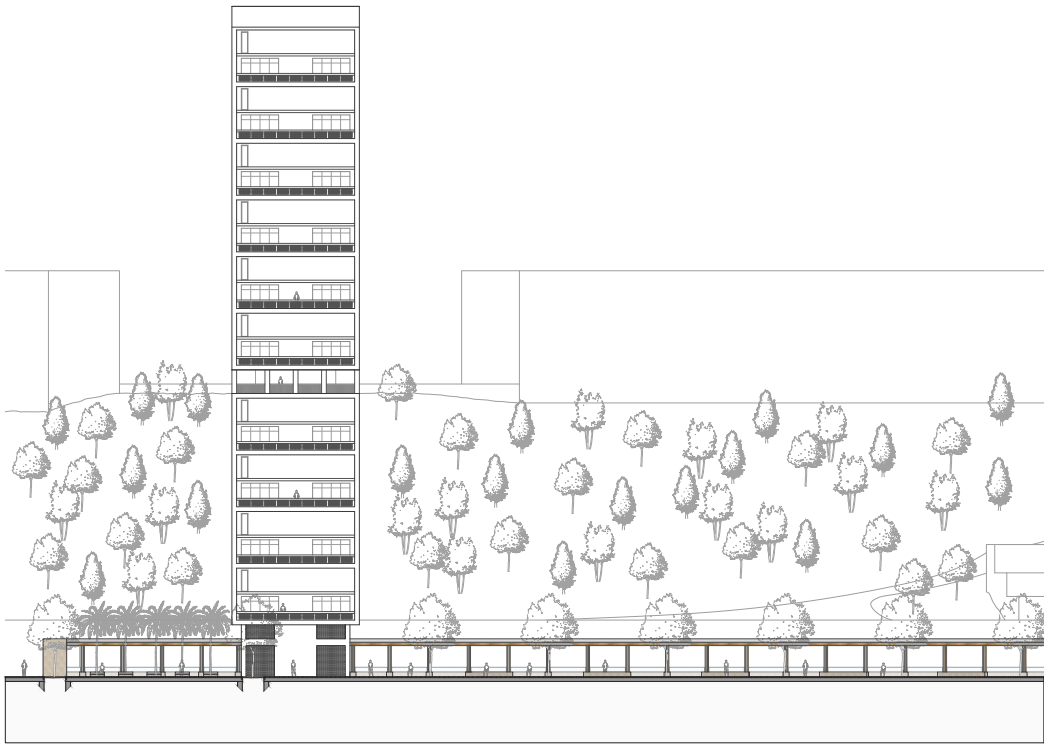
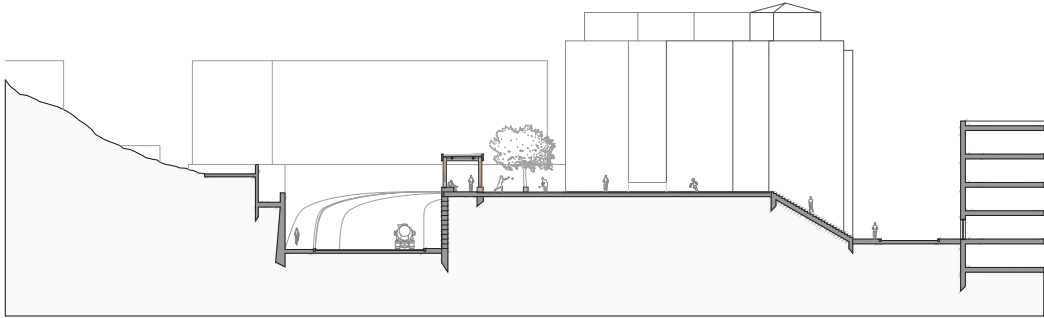


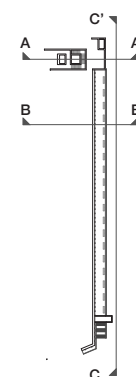
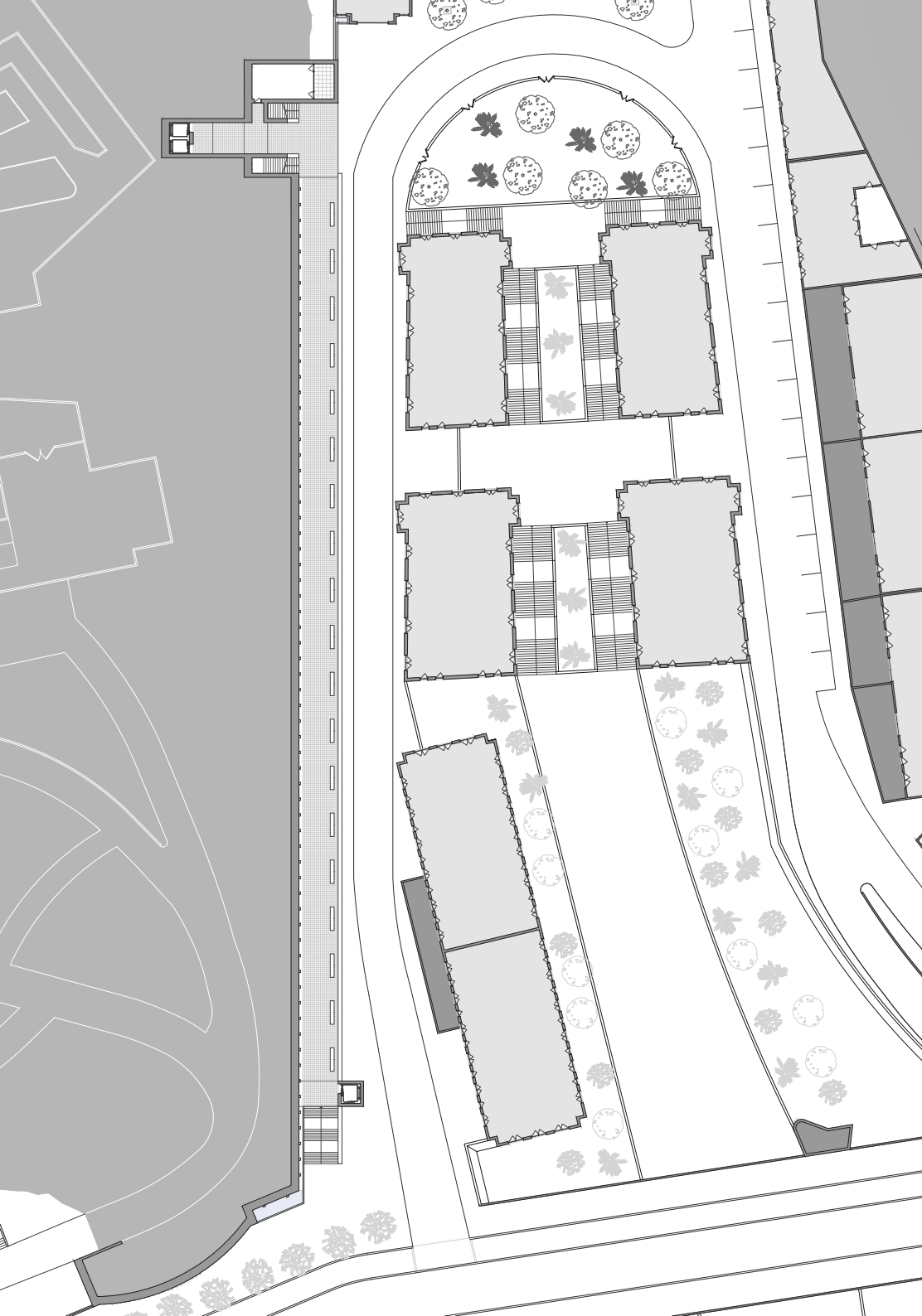


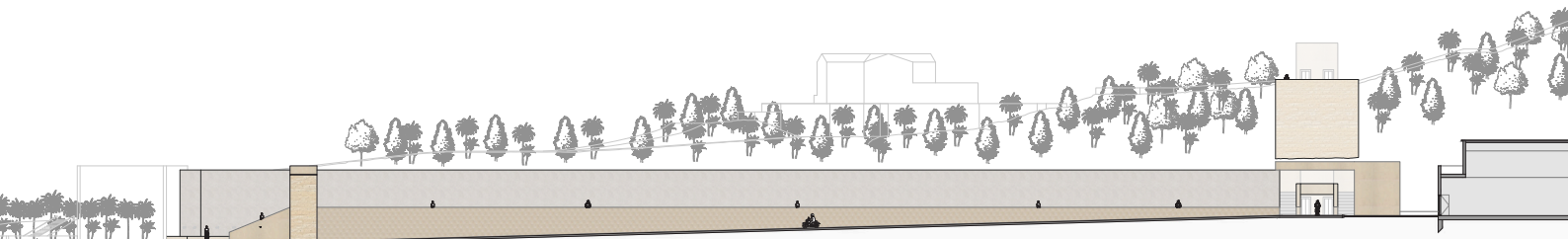
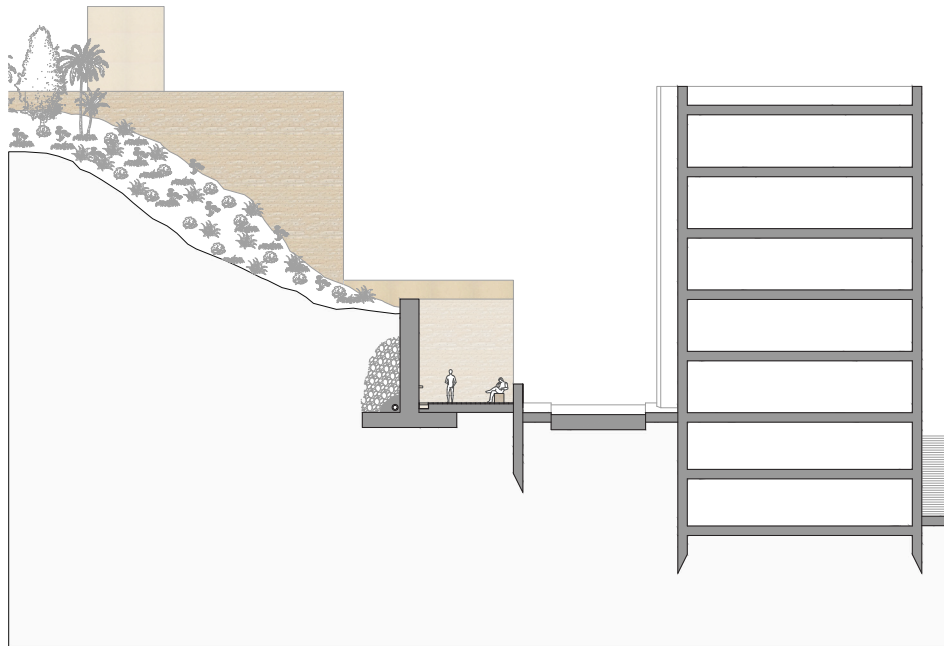


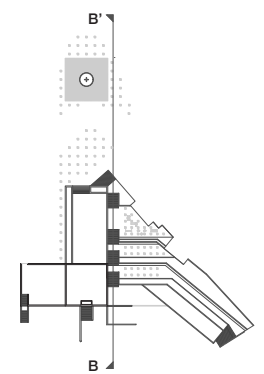
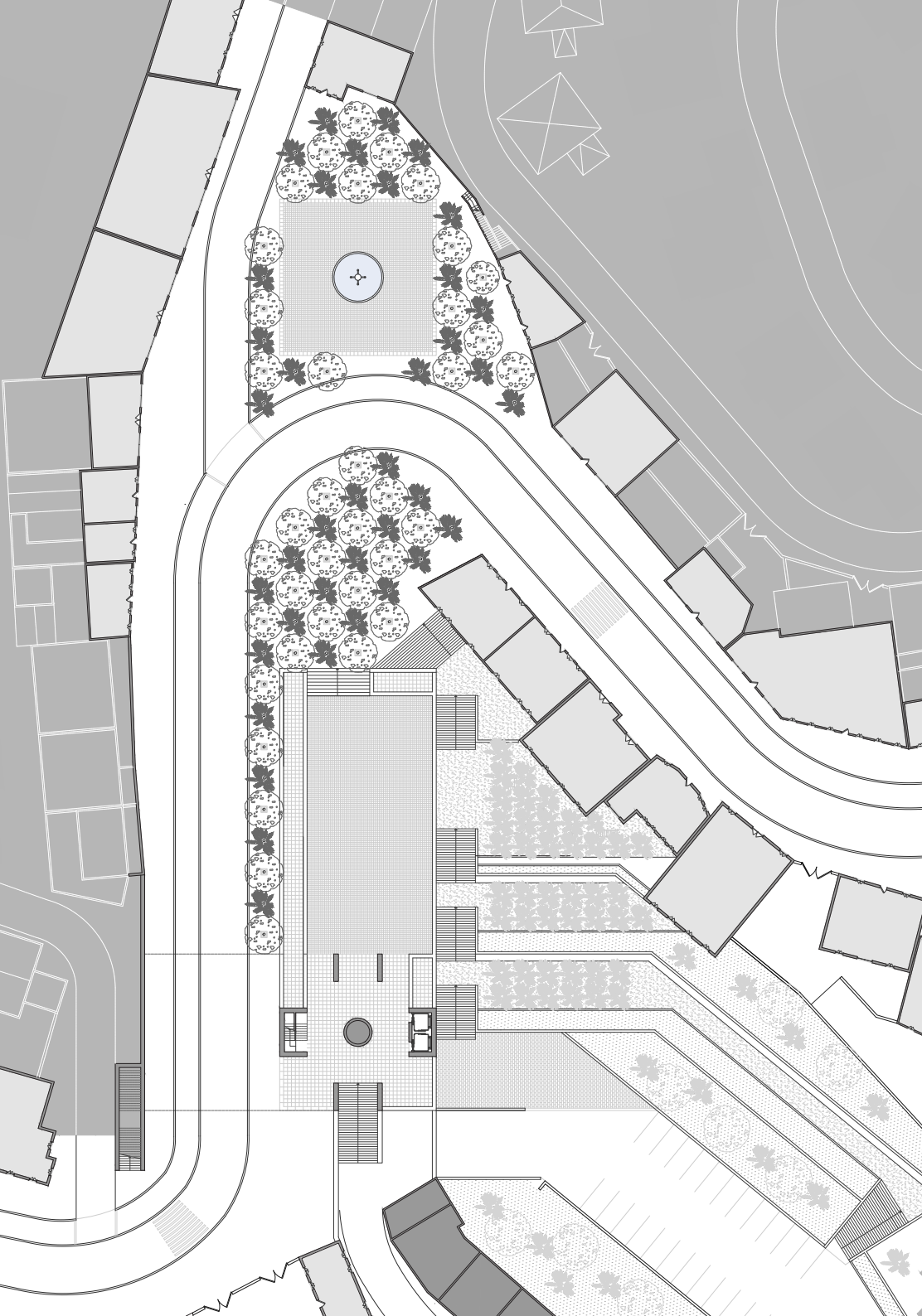


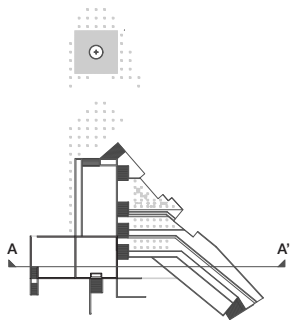
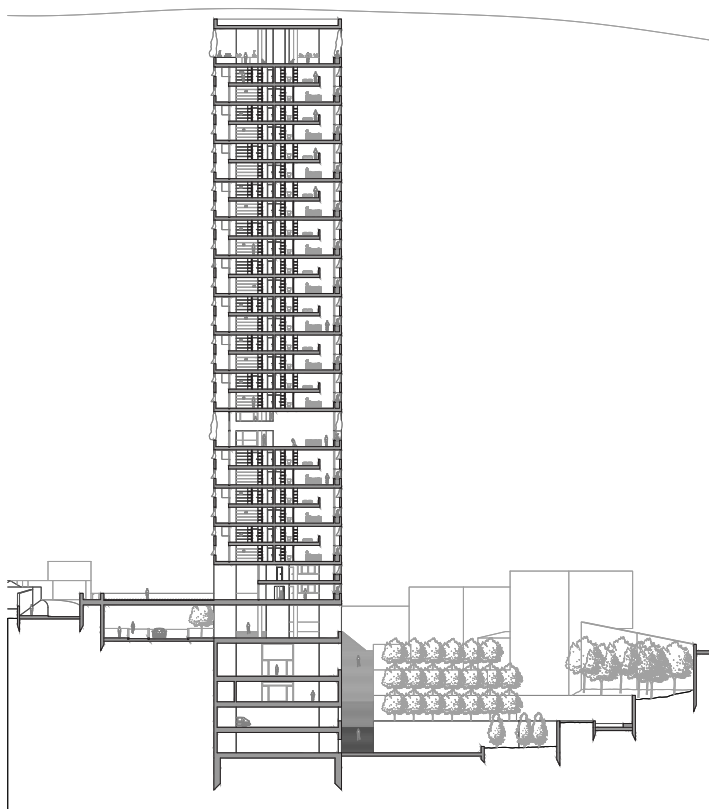
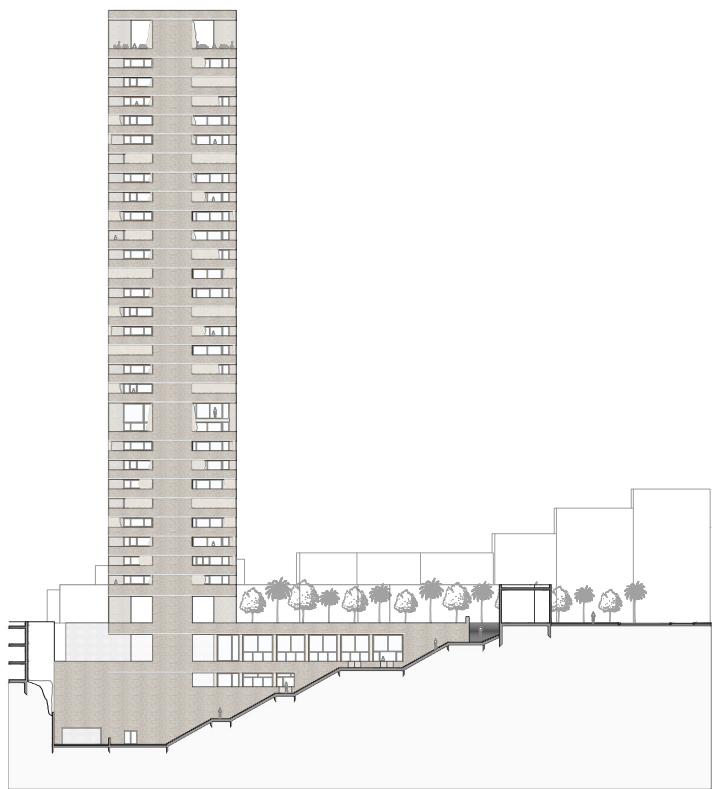


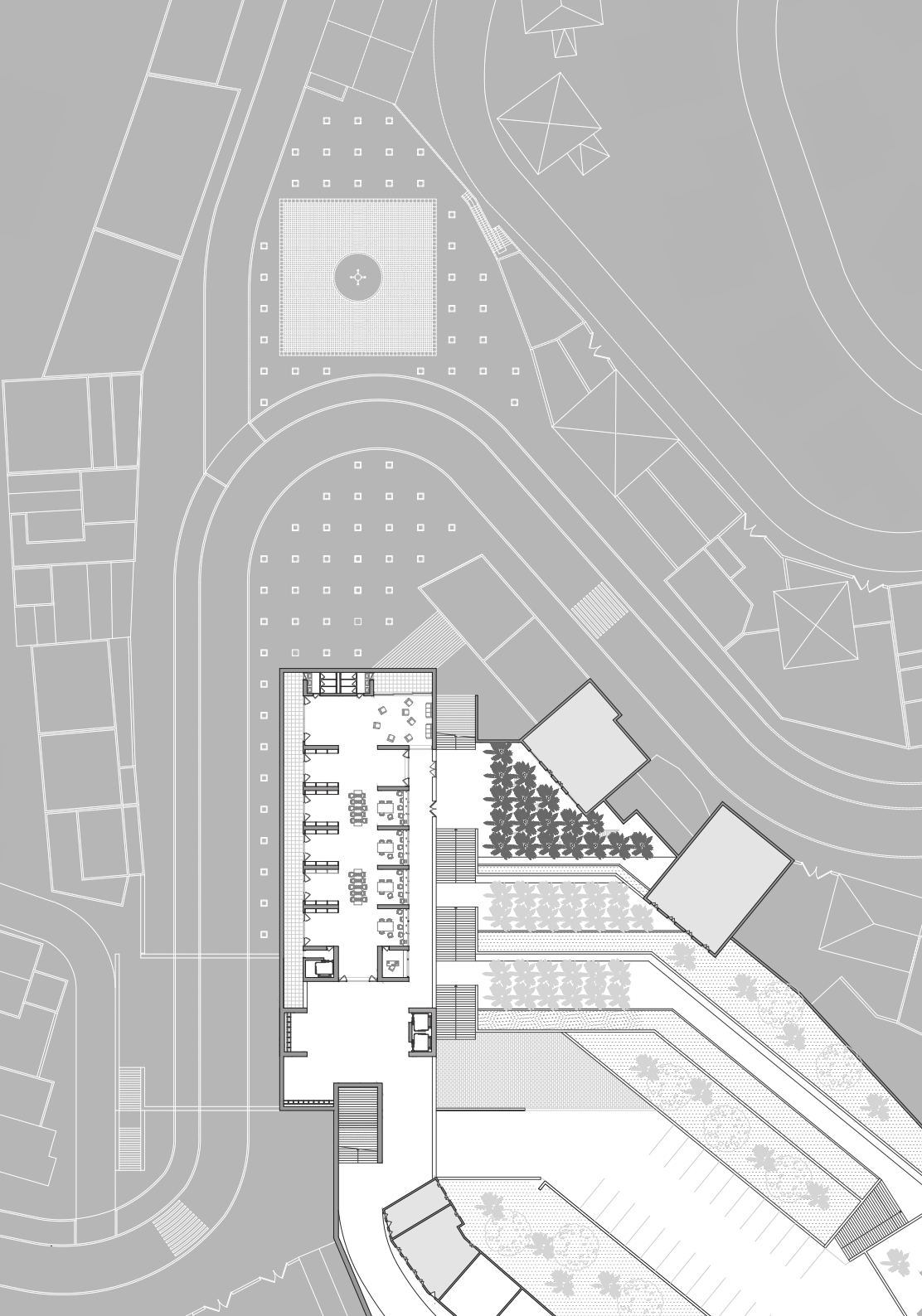


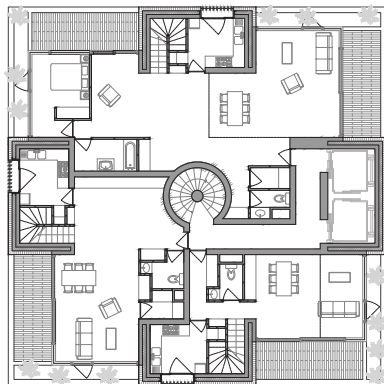




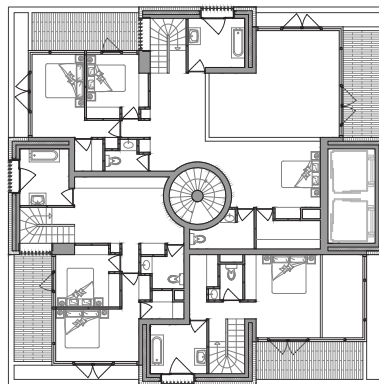




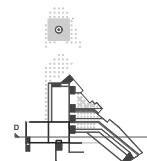
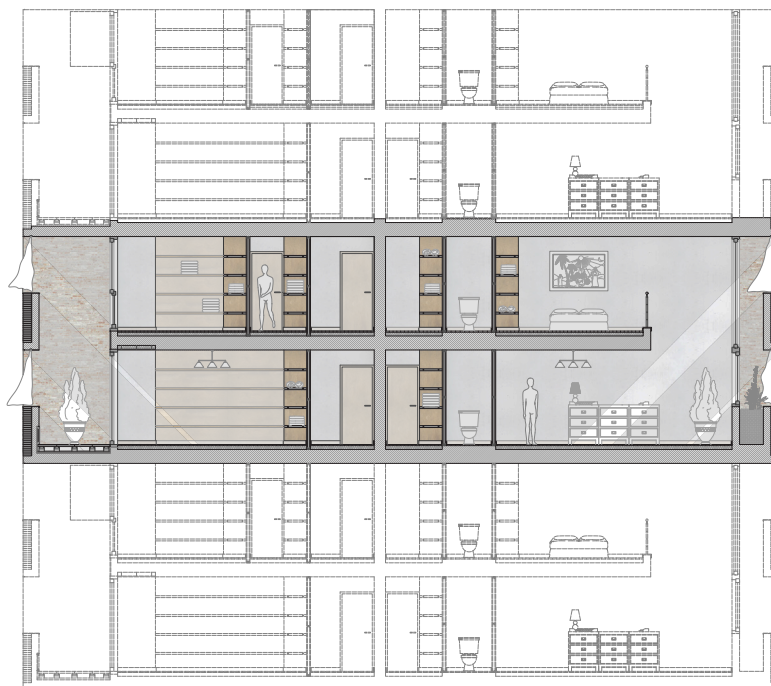


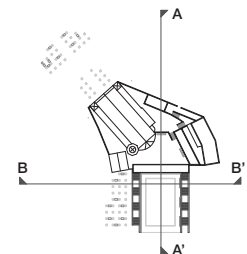
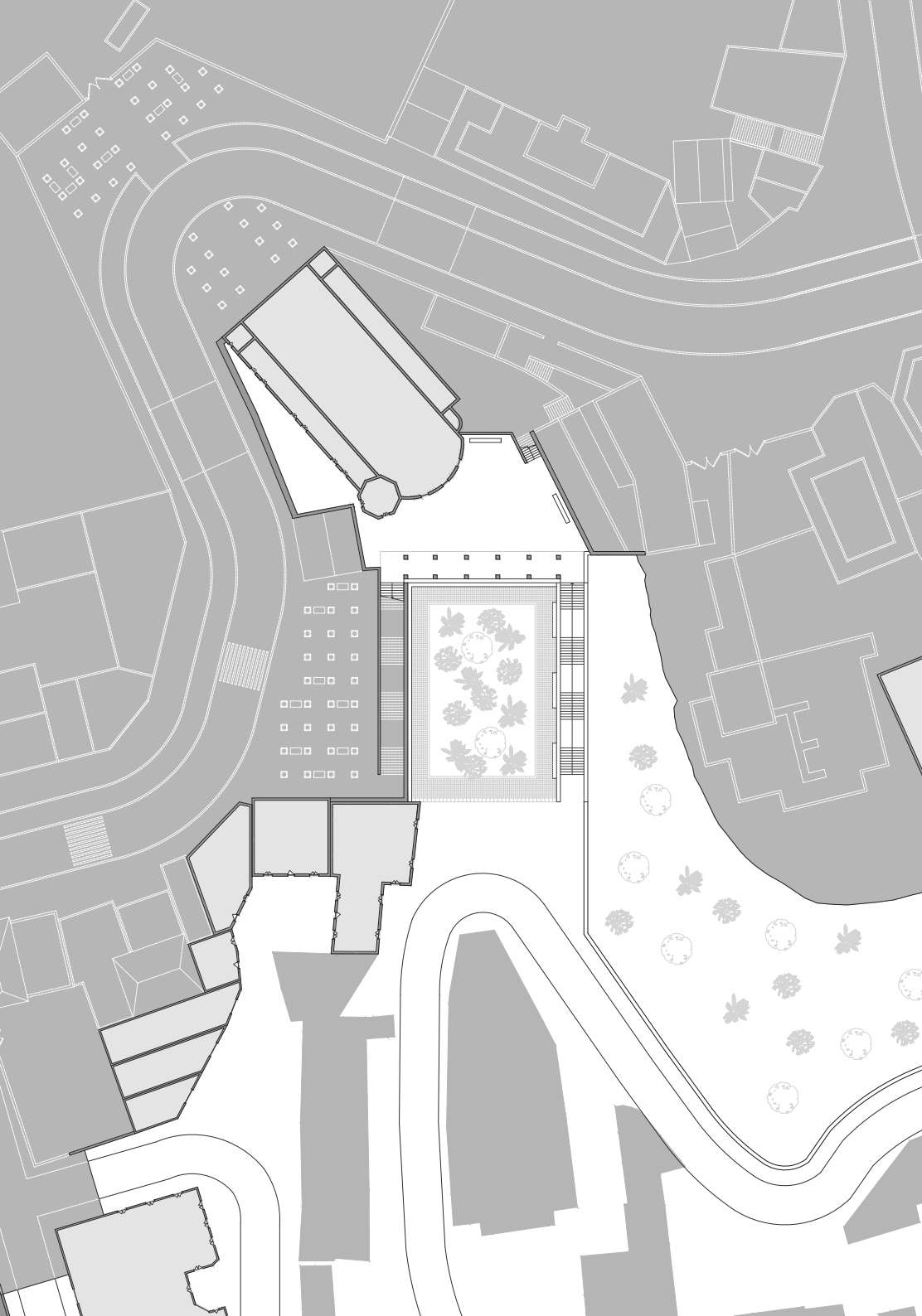


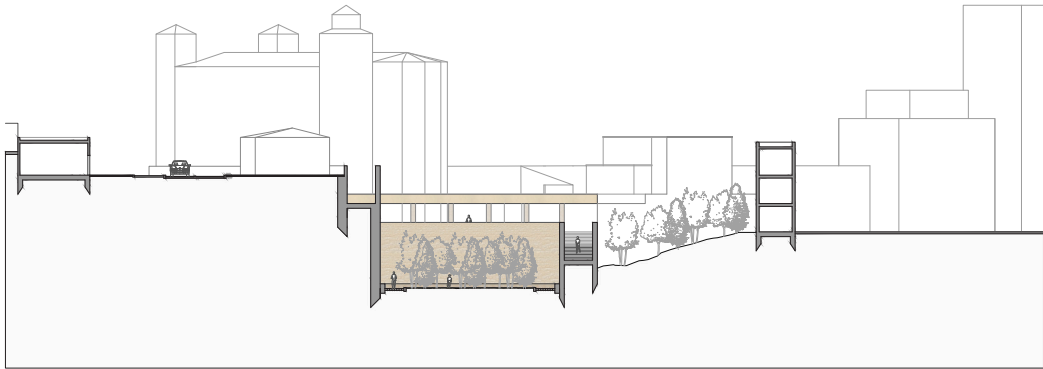
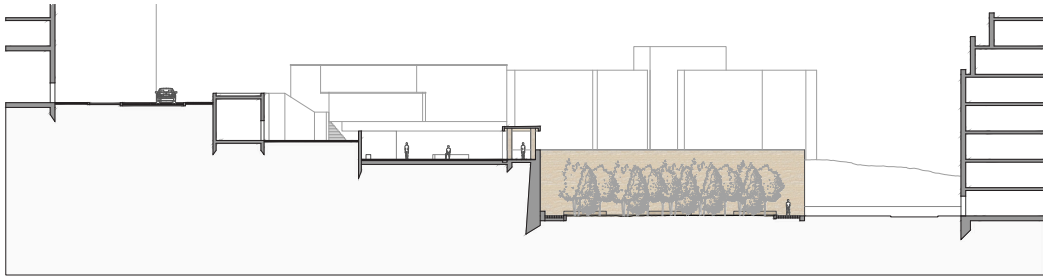
étage de logement R+13

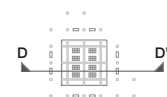
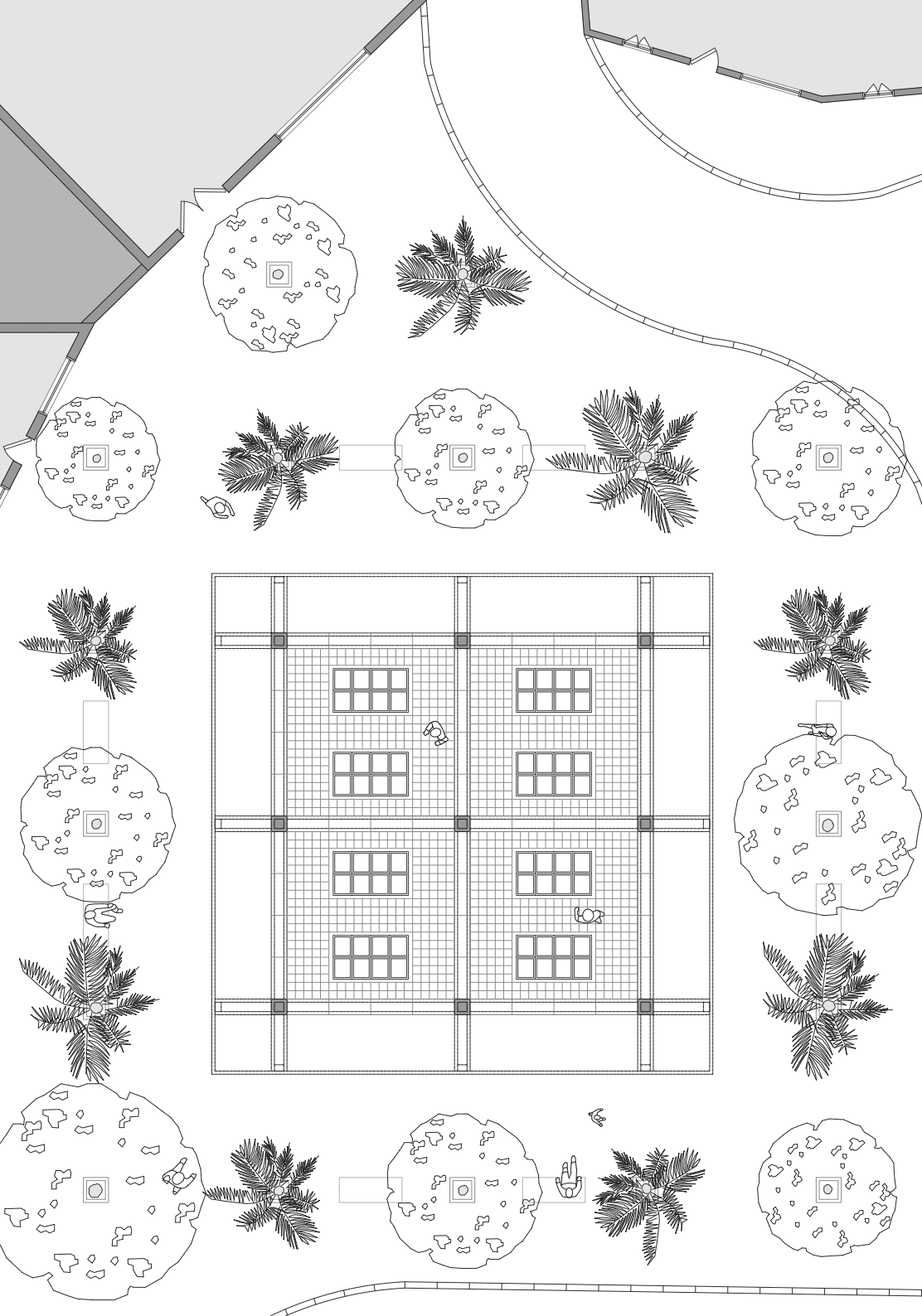


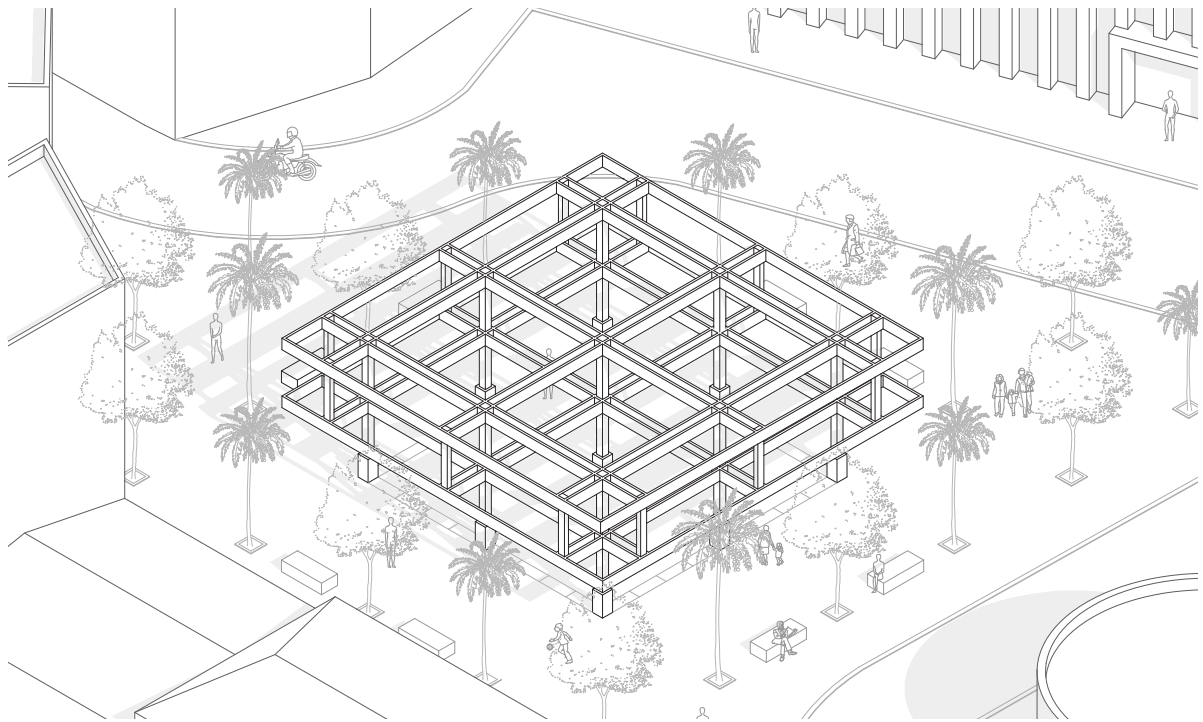
étage de logement R+14





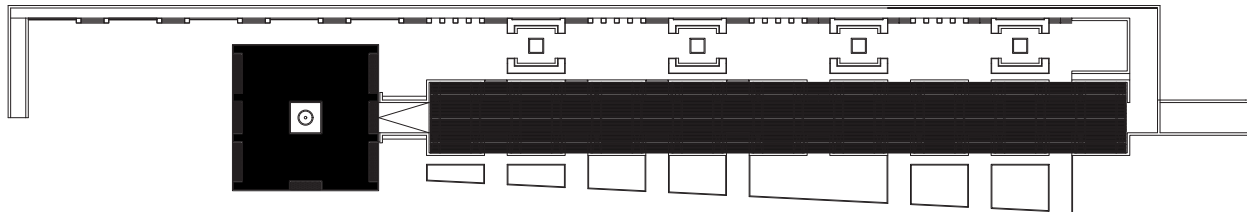






S9 UNE ENTRÉE URBAINE

Alger, jardin d'essai du Hamma, Algérie



Ce projet se situe dans le quartier du Hamma à Alger. La problématique qui se posait était de redéfinir une entrée au Nord du Parc. Aujourd'hui enclavée, elle est longée par une voie rapide qui ne laisse que très peu de place au piéton pour accéder au Parc depuis cette entrée. De plus, de l'autre côté de cette route on trouve de nombreux terrains en friche qui ont la potentialité d'être intégrés au parc pour agrandir le jardin.

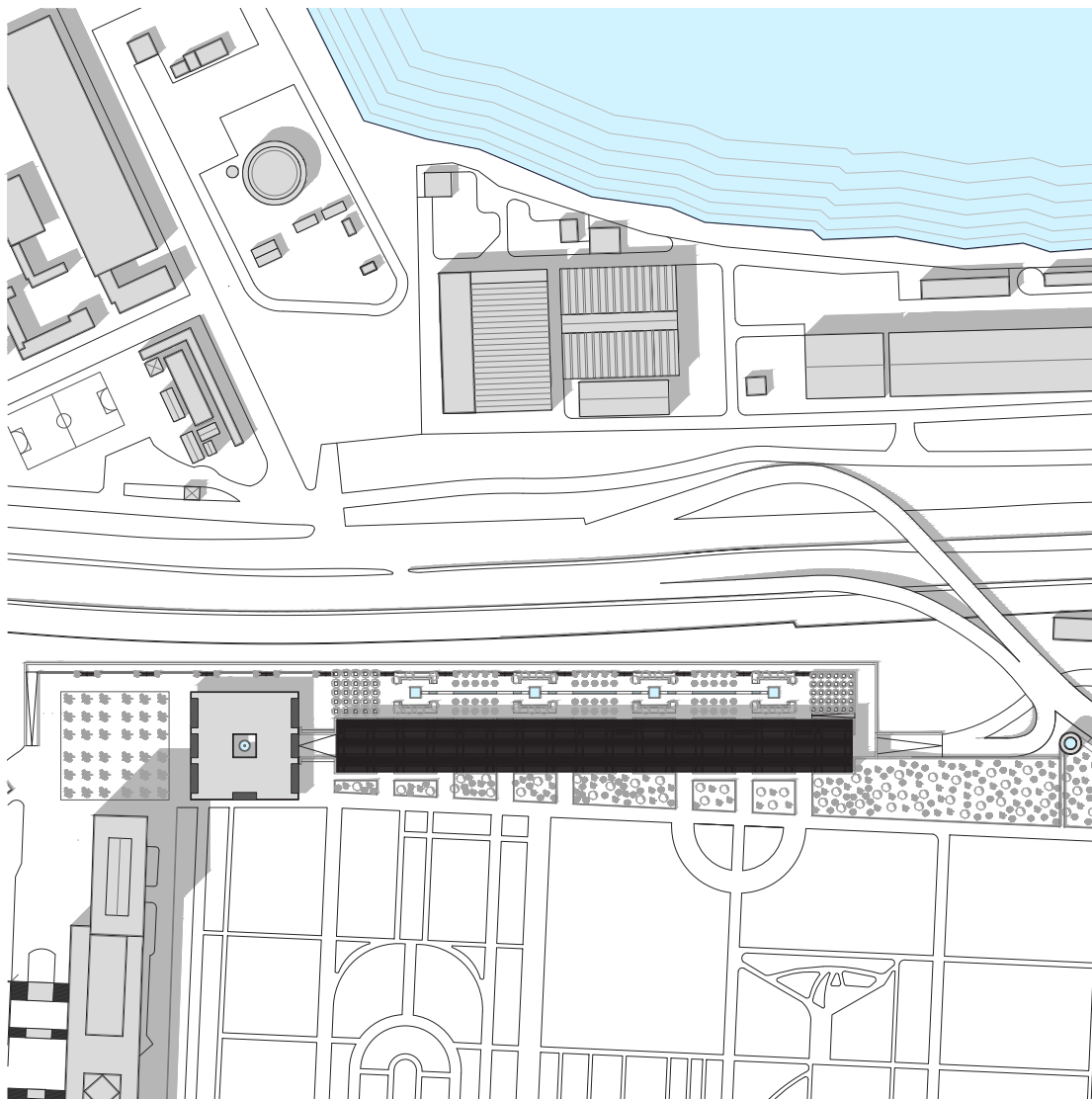
Le premier acte fort de mon projet est d'enterrer la route. Elle passe désormais sous les différents espaces du projet et refait surface un peu plus loin. Cela me permet à la fois de rendre l'espace aux piétons et de réduire les nuisances sonores, visuelles, et spatiales de cette trois voies mais aussi de créer un parking souterrain afin de permettre un nouveau lieu de stationnement pour les familles souhaitant se rendre au parc. Le parking est donc construit en parallèle de la route et est accessible depuis l'ombrière du projet.

Le projet est composé de deux grands espaces construits: l'ombrière et l'espace d'expérimentation d'une part, et des jardins juxtaposés à ceux-ci d'autre part. À l'ouest du projet se trouve l'espace d'expérimentation (le carré en plan) abritant des bureaux administratifs, des laboratoires d'expérimentation des plantes. Cet espace est surélevé du RDC, cela permet de laisser libre le passage aux usagers en créant un espace ombragé proposant des vues différentes sur le site. De plus, ce lieu est un point névralgique qui permet de guider les flux de piétons.

À côté de cet espace d'expérimentation, on peut observer une grande ombrière, je l'ai pensée comme un espace de balade où les usagers du parc peuvent venir s'abriter du soleil, profiter de la fraîcheur des lieux, grâce aux tours à vent, et aller d'un côté à l'autre du parc. En plan, l'ombrière est constituée d'une succession de modules de quatre poteaux qui soutiennent la toiture apportant l'ombre dans l'espace. Tous les deux modules, des serres en ossature métallique sont accrochées aux poteaux soutenant l'ombrière. Cela permet aux visiteurs de découvrir de nouvelles formes de cultures sous serre ainsi que de participer à des ateliers pédagogiques.

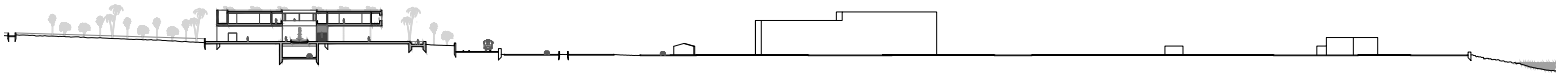
Deux nouveaux espaces sont ainsi créés dans le parc qui permettent à la fois aux usagers de se balader à l'ombre du soleil et d'en apprendre plus sur la culture des plantes du parc. Le parc s'agrandit avec de nouveaux espaces plantés et des espaces piétons vastes et protégés. De plus, ces deux nouveaux espaces viennent redéfinir l'entrée du parc en retravaillant la liaison urbaine du parc à la ville et en recréant un signal fort dans la ville.



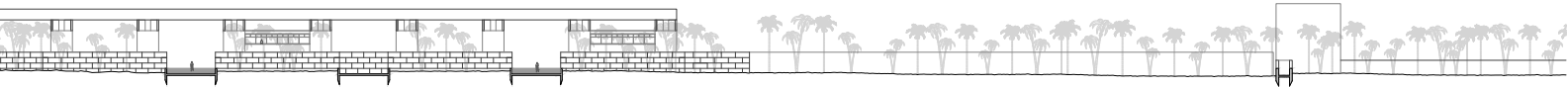


Plan Masse | Un nouvelle entrée pour le jardin d'essai du Hamma

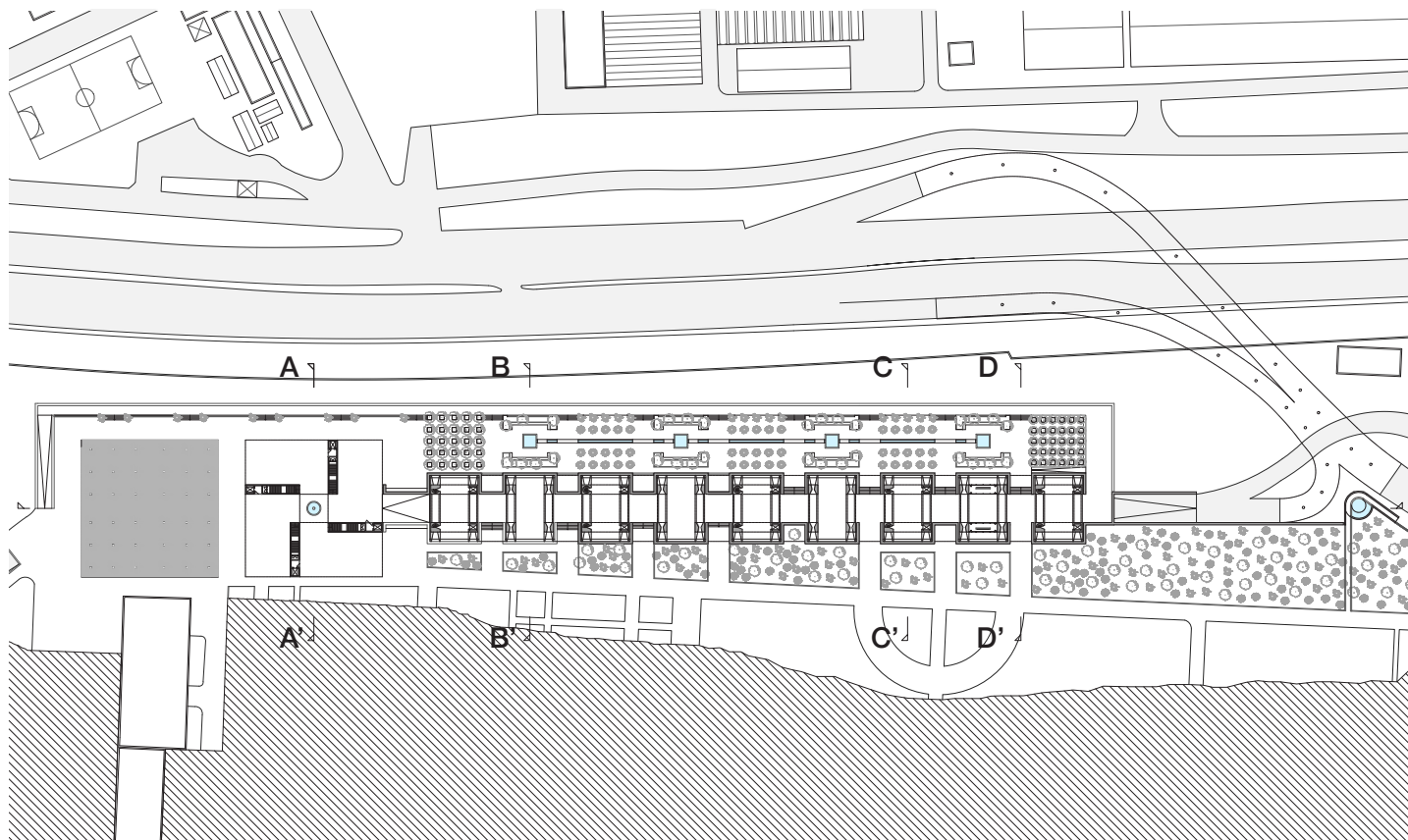




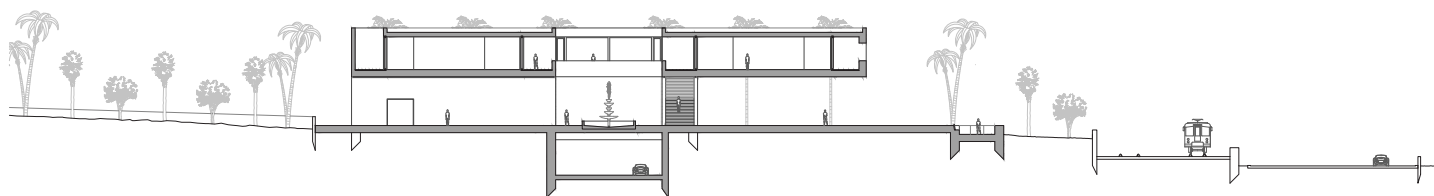
Coupe paysagère, du projet à la mer



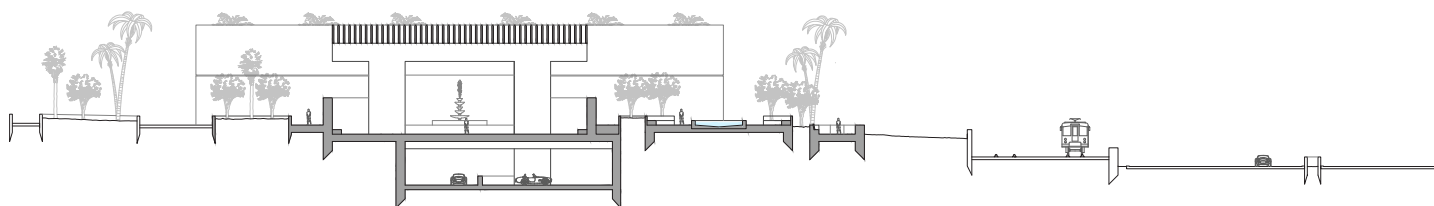
Façade Sud



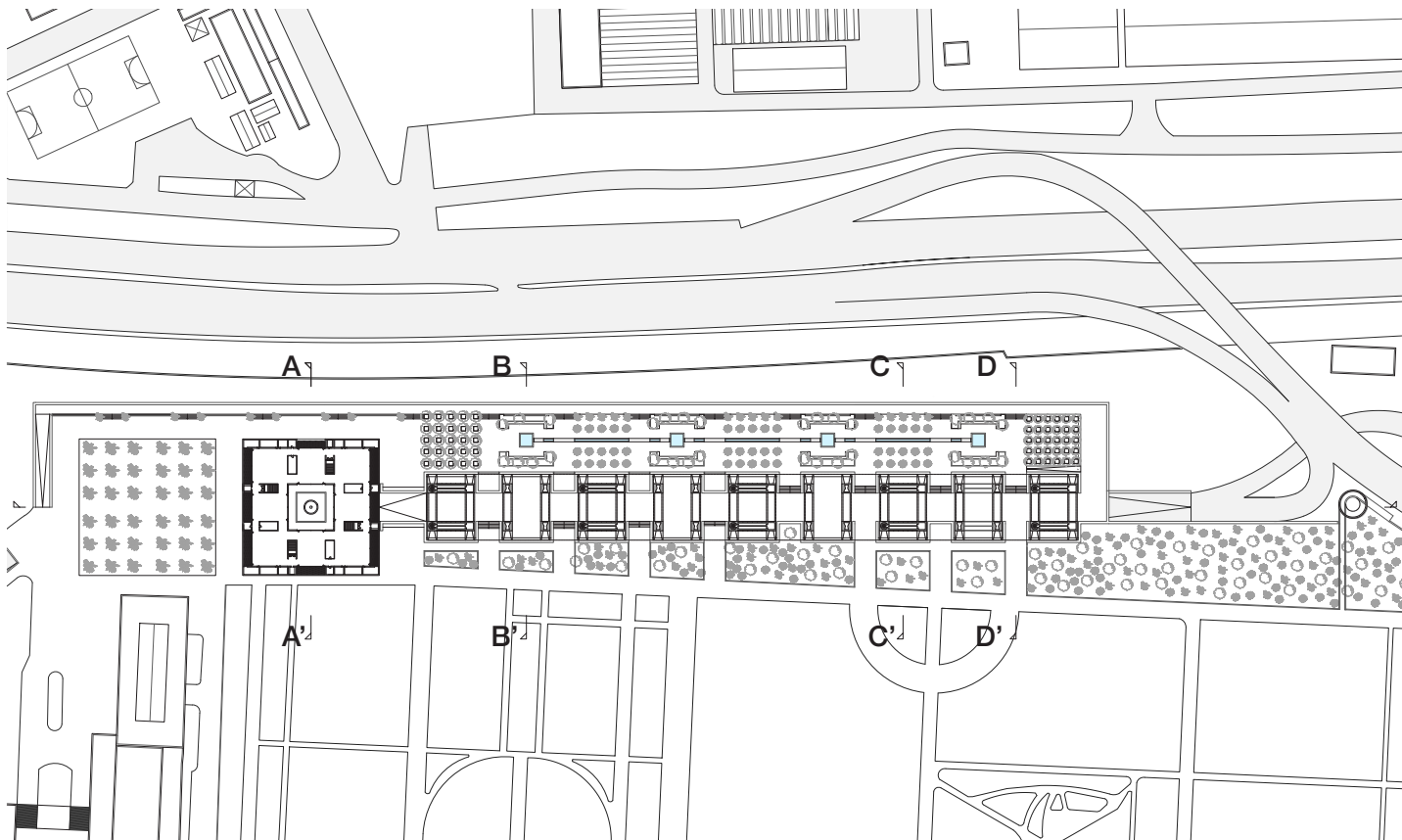
Plan RDC



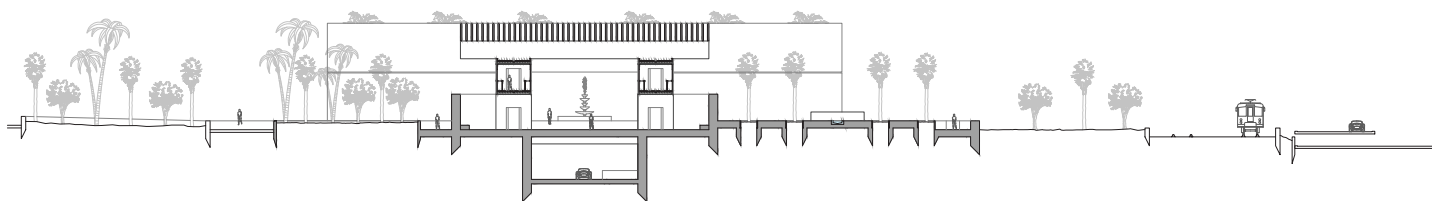
Coupe AA'



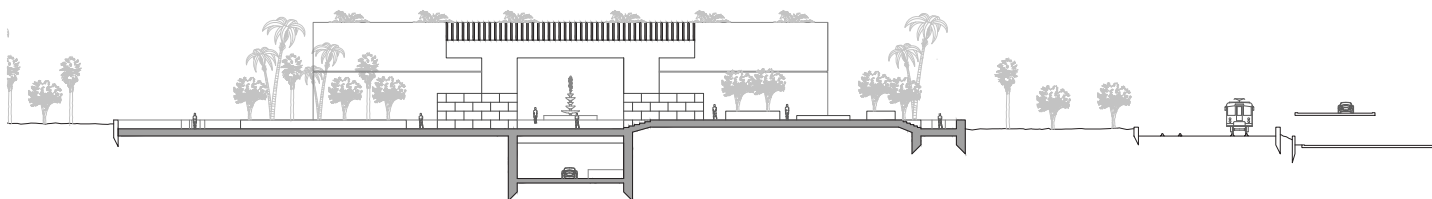
Coupe BB'



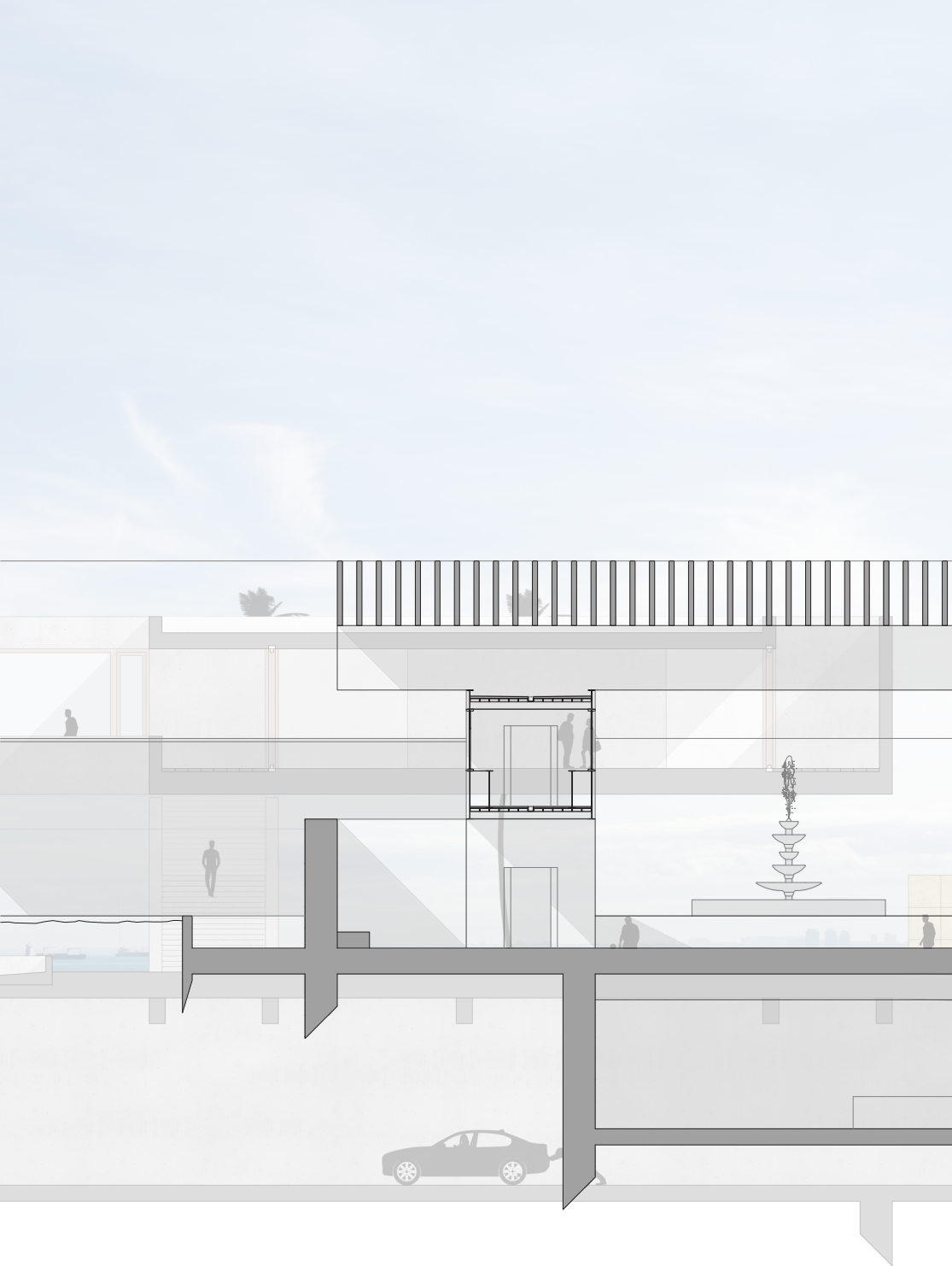
Plan R+1



Coupe CC'



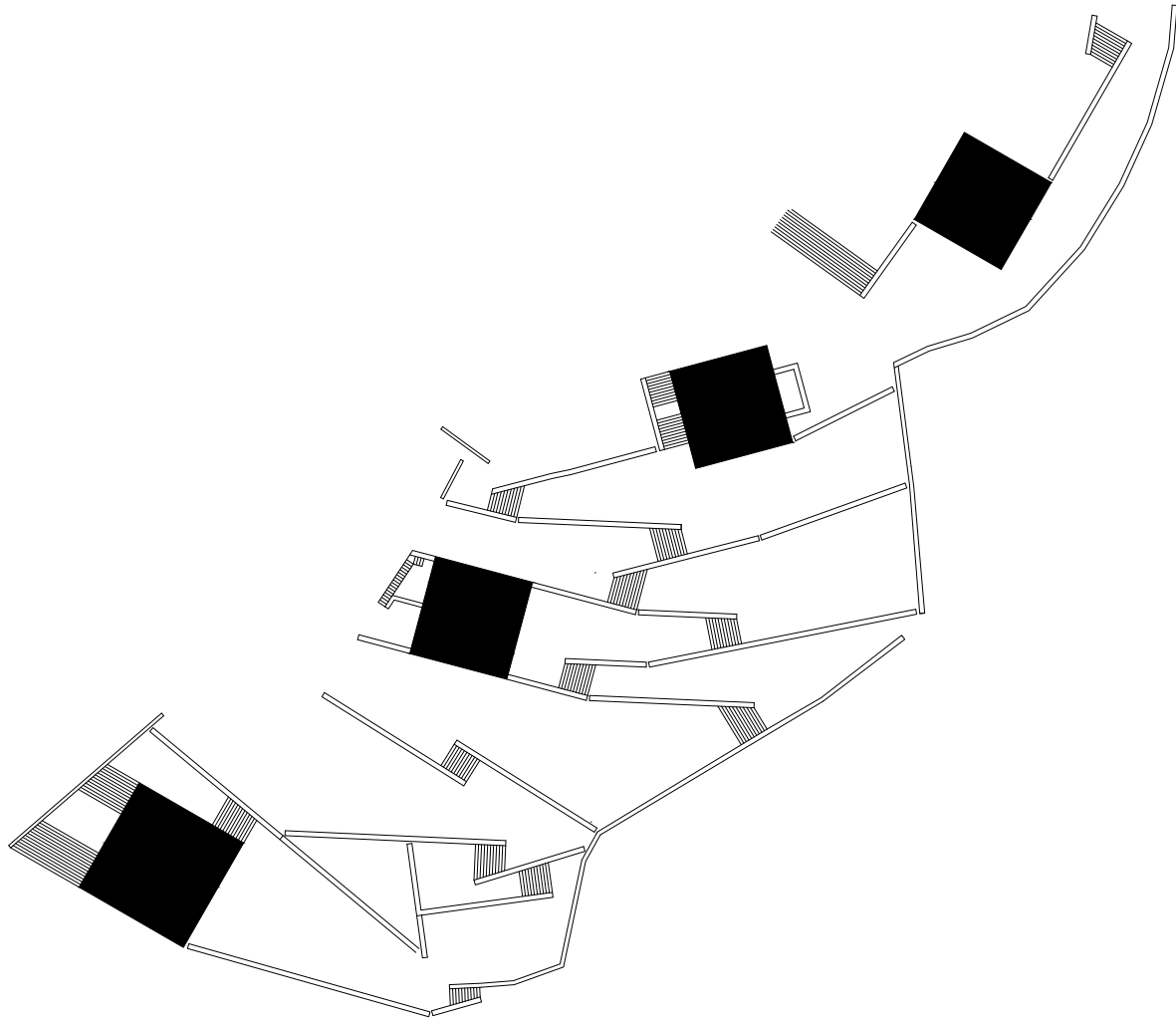
Coupe DD'





S8 ENSEMBLE DE LOGEMENTS

Forcalquier, parc du Lubéron, France



Forcalquier est une ville de campagne située dans le parc du Luberon. Au centre d'une vallée, elle bénéficie d'une situation privilégiée. Construite autour d'une butte, ce point culminant permet à la ville de Forcalquier d'observer et de surplomber la vallée en direction d'Apt. Au sommet de cette butte, se trouve la citadelle de Forcalquier. Et juste en dessous de celle-ci, sur les restes d'une ancienne église, se trouve le site du projet d'un ensemble de logements.

Le site tire sa particularité de sa topographie. Il est le lien entre le bas de la butte et le haut de celle-ci. C'est aussi un point de vue privilégié pour observer le paysage et les reliefs alentours. Une partie du site est couverte d'anciennes ruines marquant la présence d'un ancien lieu de culte. Une ancienne tour de l'église en pierre est encore debout aujourd'hui. Elle est la dernière trace de ce passé religieux sur ce site.

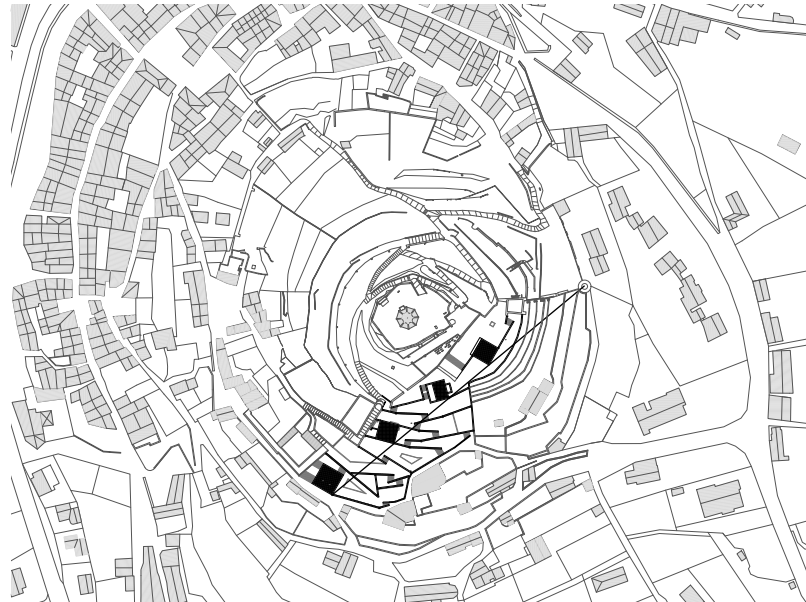
Pour ce projet, j'ai décidé de travailler avec ces différents éléments du site qui m'ont touché. D'abord le paysage, omniprésent, j'ai voulu le mettre en valeur à travers une ascension au sein du site, par la création d'un parcours public. Travaillé comme un lien entre le bas et le haut de la butte, ce parcours permettra à la fois de franchir le relief de la butte et de desservir les différents plots de logements. Pour cela, l'usager découvre le projet en empruntant les différents escaliers et restanques le long du parcours. Celui-ci découvre au fur et à mesure de son ascension différents cadrages sur le lointain, lui permettant de redécouvrir ce site immense du Luberon.

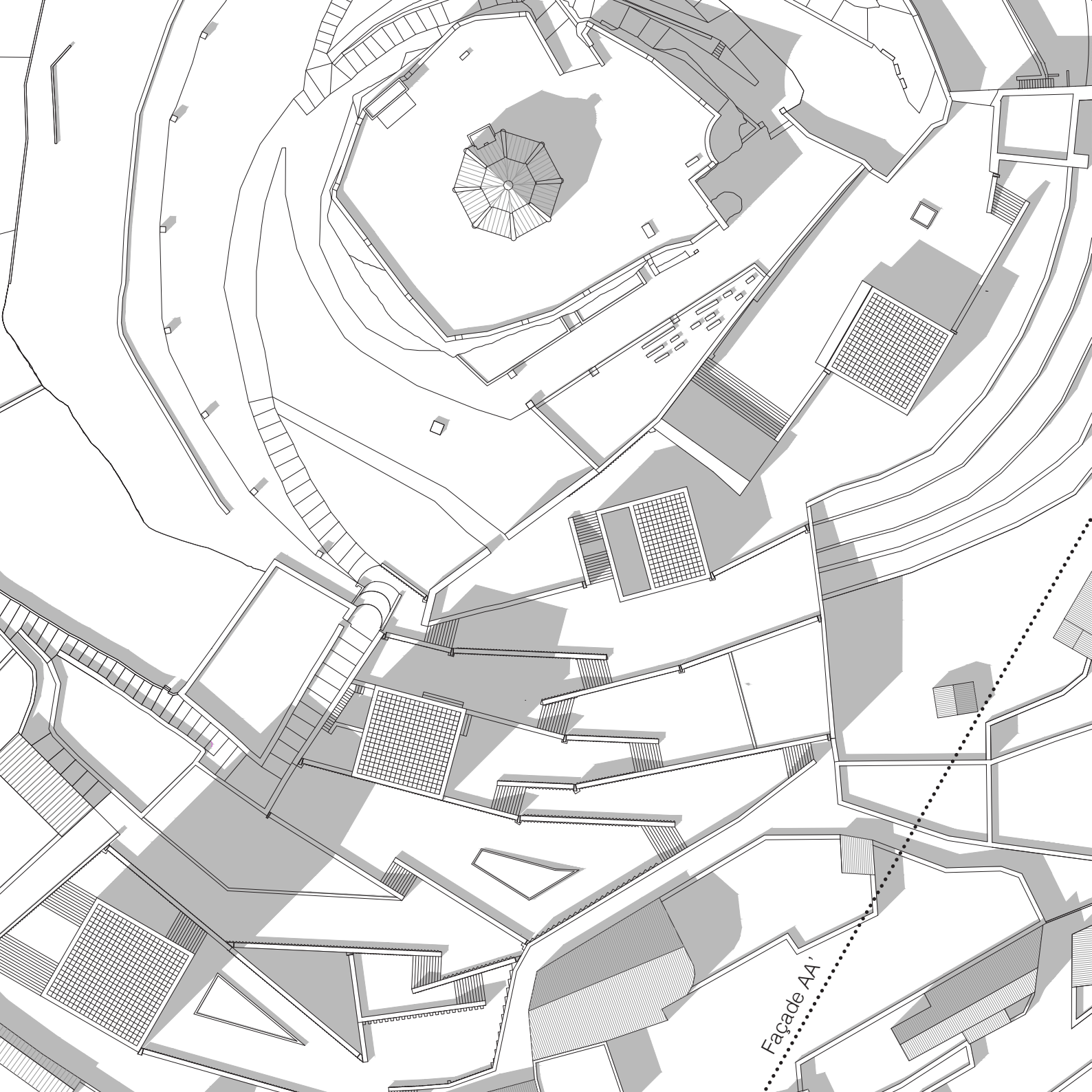
Ce parcours est marqué par le glissement des escaliers entre de grands murs de pierre, matérialité forte du site que je souhaite réinterpréter ici.

Le deuxième grand programme du projet est le logement. Le projet se constitue de 4 plots de logements réinterprétant la forme de l'ancienne tour en pierre encore présente sur le site. Chacun abrite des logements travaillés différemment afin d'expérimenter la notion d'habiter, et de vivre avec le paysage. On voit très bien ce jeu des volumes sur le plan masse. Chaque tour est orientée différemment mais toutes sont liées par la citadelle, point central de la butte qui a déterminé l'angle d'orientation de chaque plot.

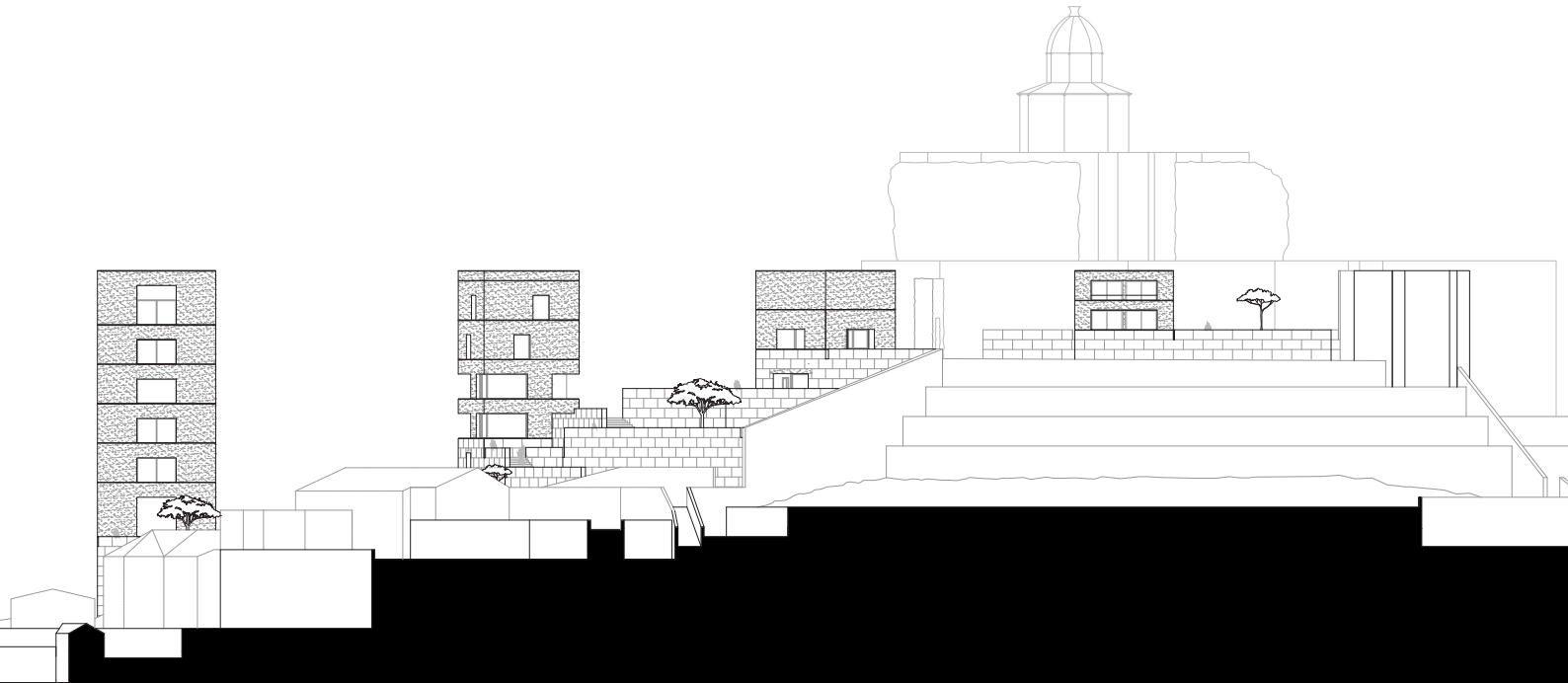
Les logements sont donc travaillés différemment selon les plots. Chaque plot a été l'occasion de mener différentes manières d'habiter, on trouve ainsi dans le plot le plus au sud, des logements collectifs, puis dans l'ordre vers le nord, deux appartements avec des entrées séparées, une maison en Triplex, et enfin en haut du projet deux maisons mitoyennes.

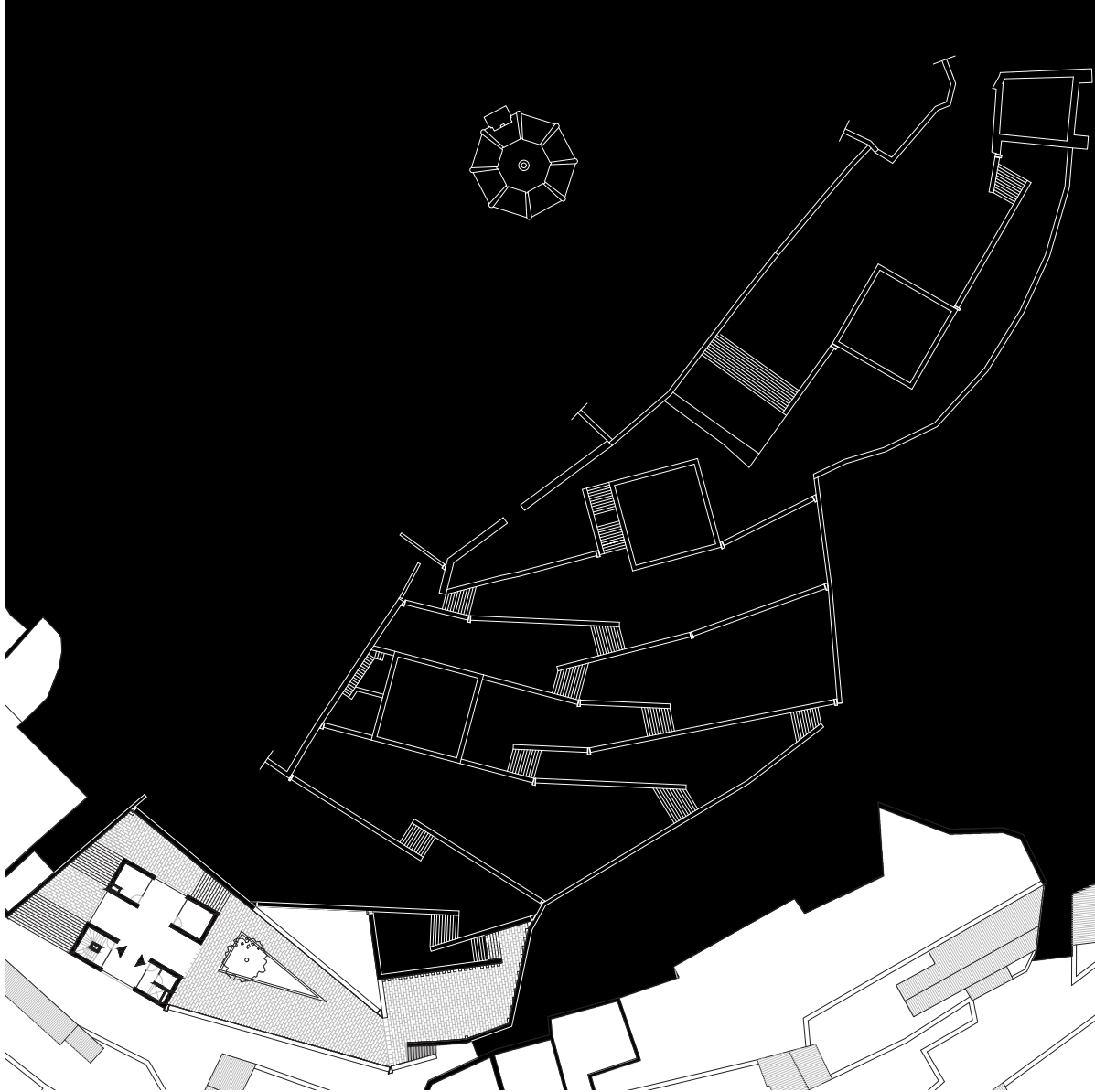
Ce projet, je l'ai pensé à la fois comme un parcours dans le paysage afin de redécouvrir celui-ci, mais aussi comme un ensemble de logements multiples venant marquer leur présence sur la butte en dialoguant avec les traces du passé.

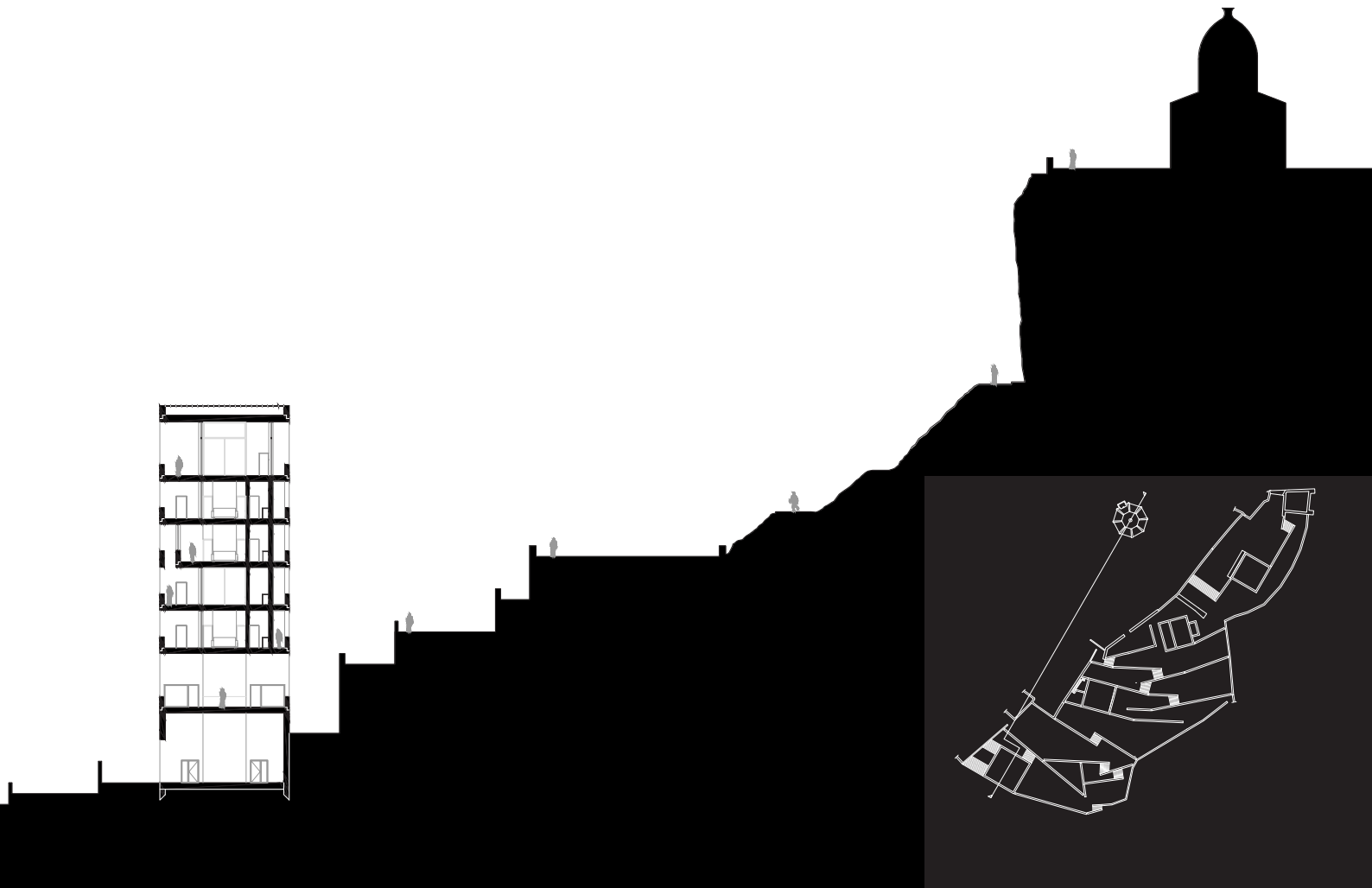


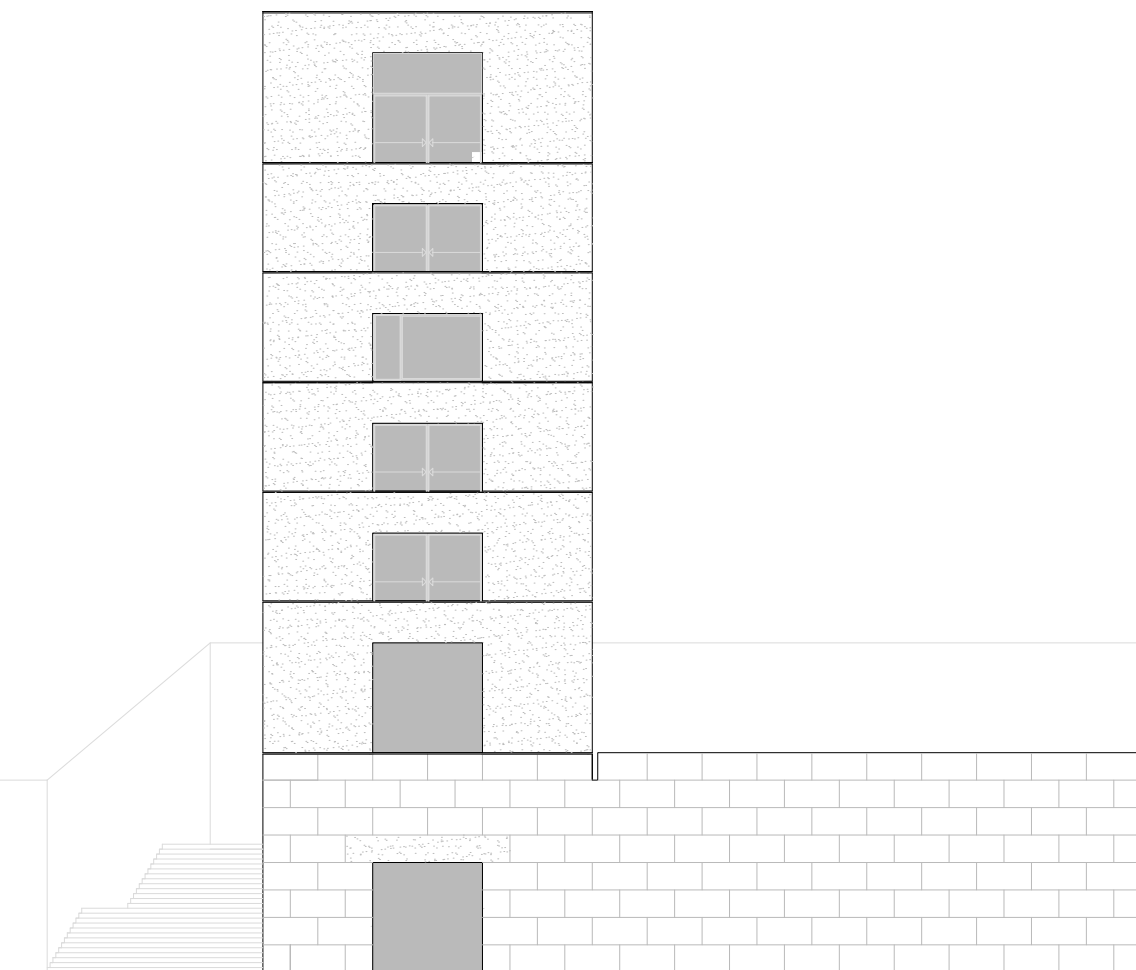


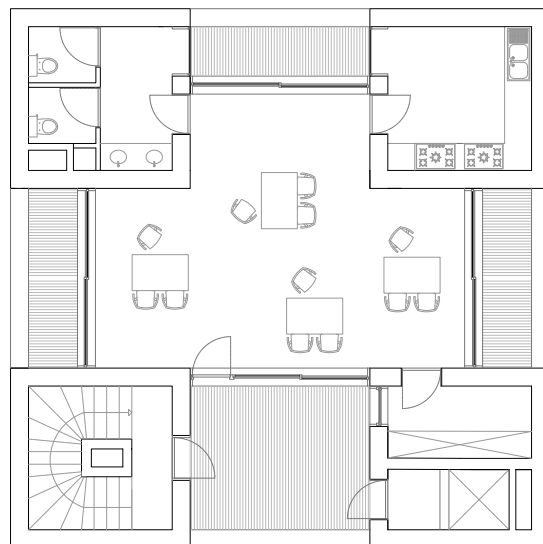
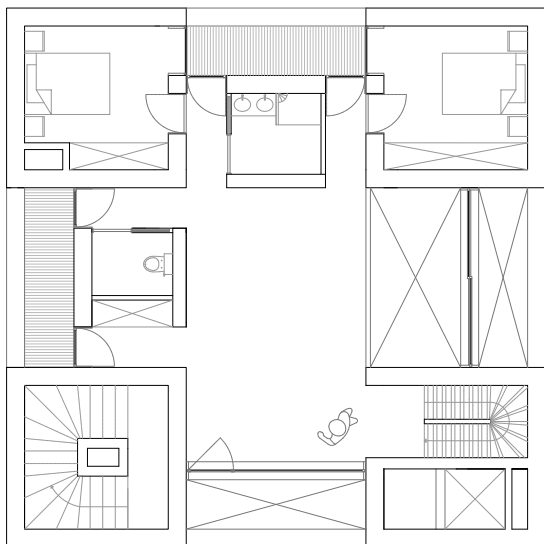
Façade AA'



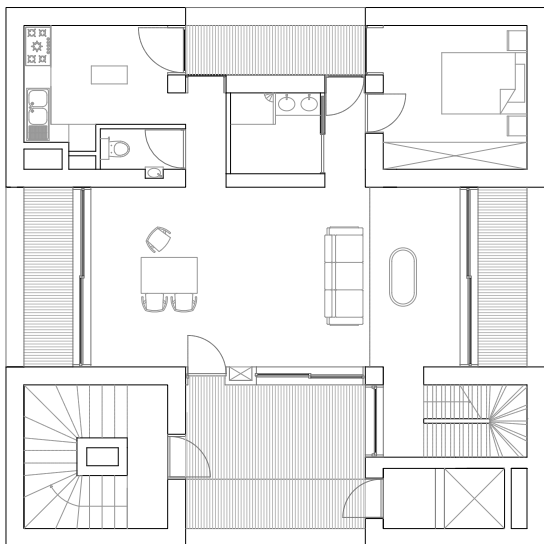




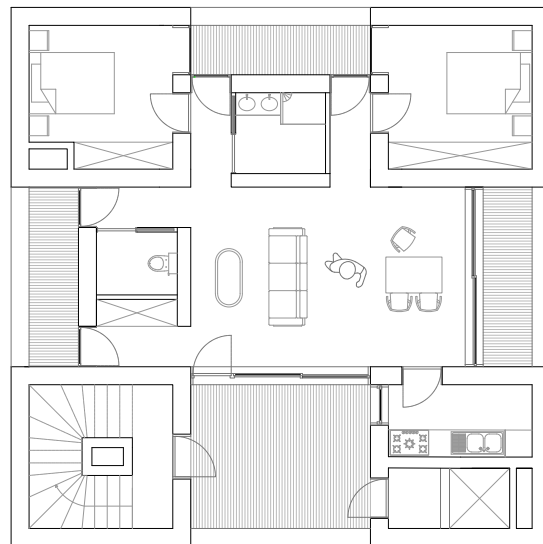




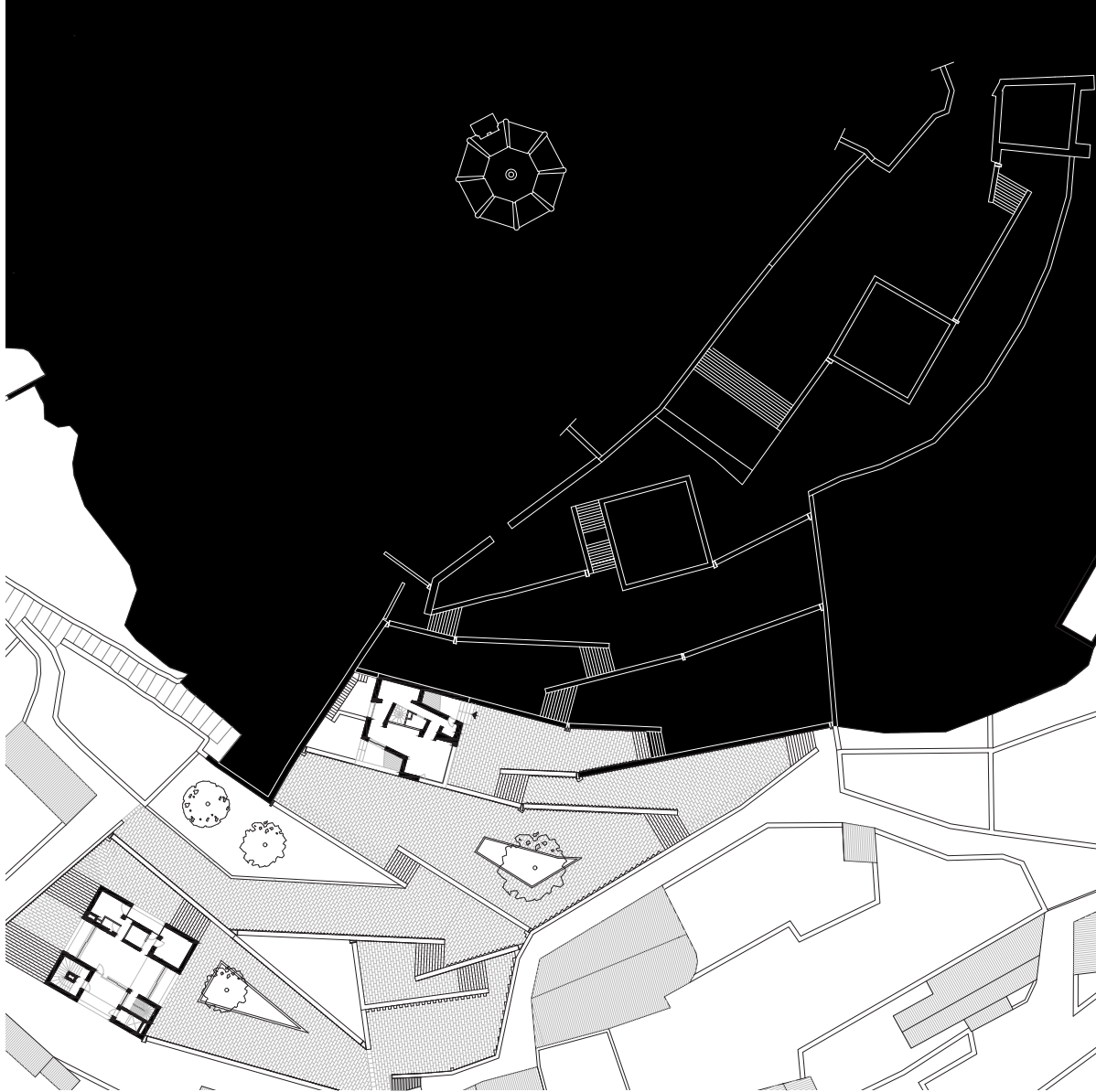
Plan de l'étage commun de la tour

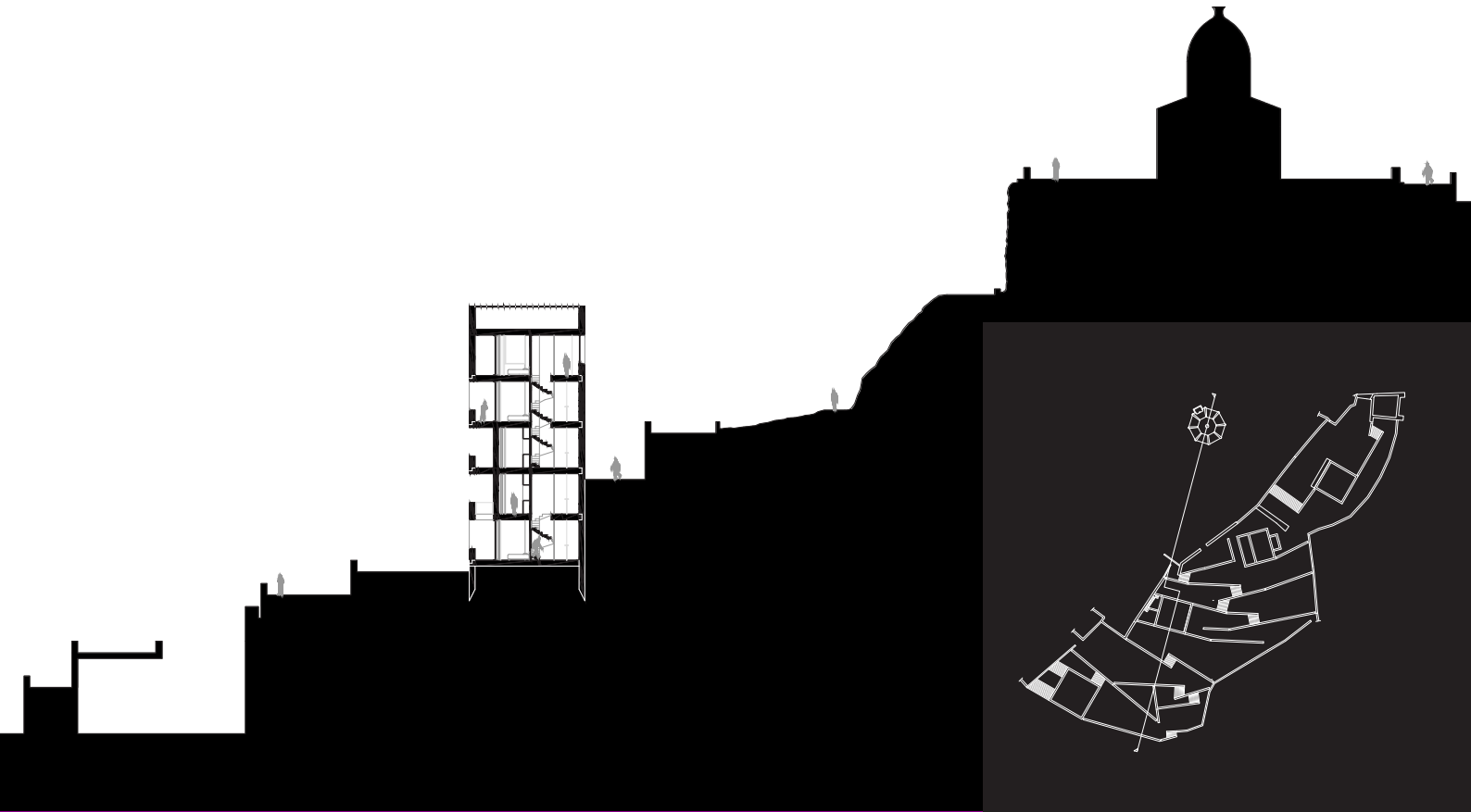


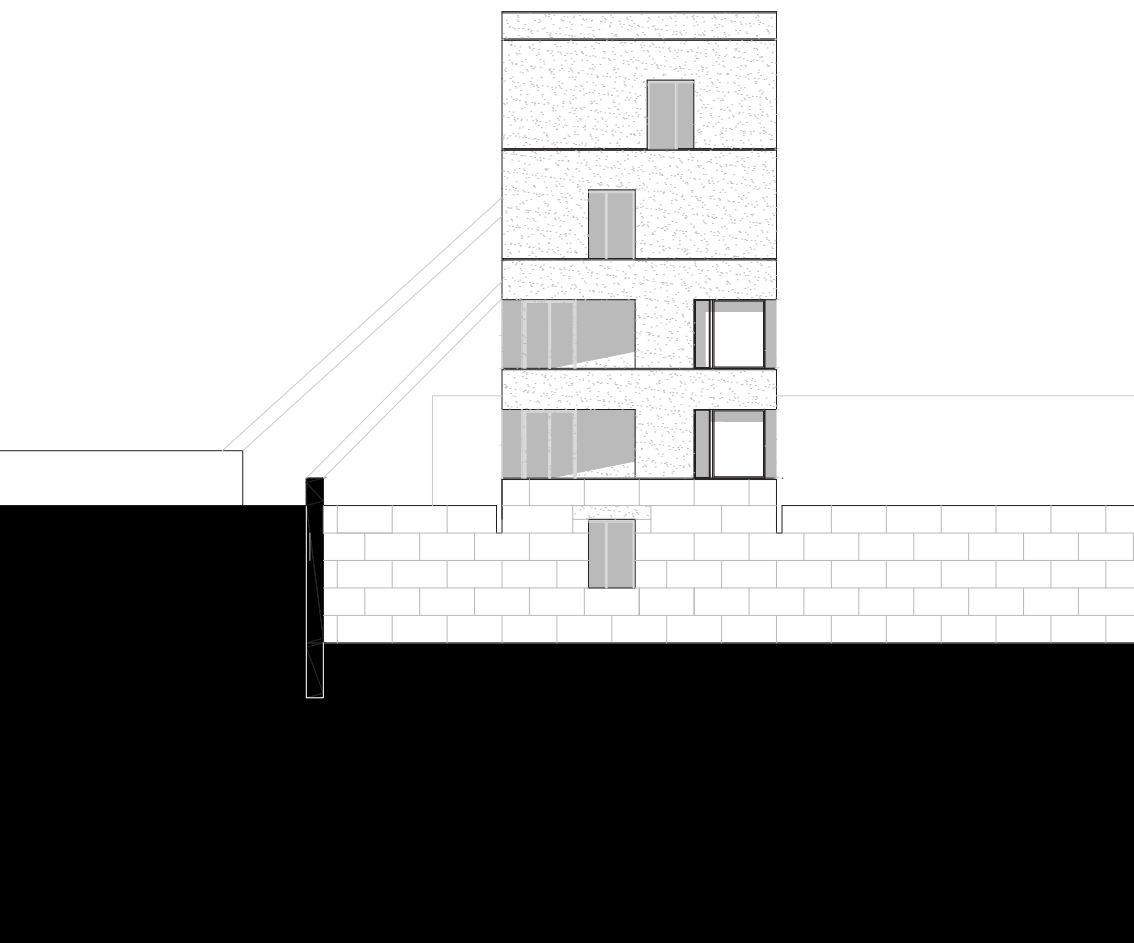
Plan d'un logement en duplex



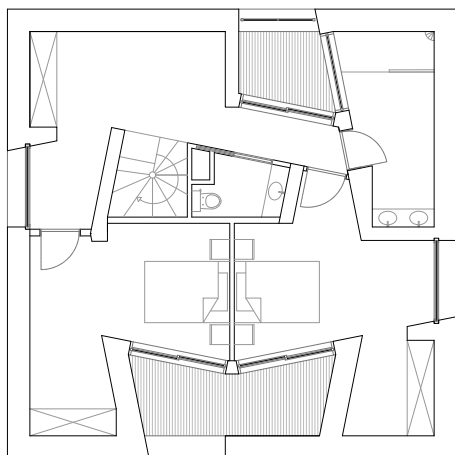
Plan d'un logement en simplex



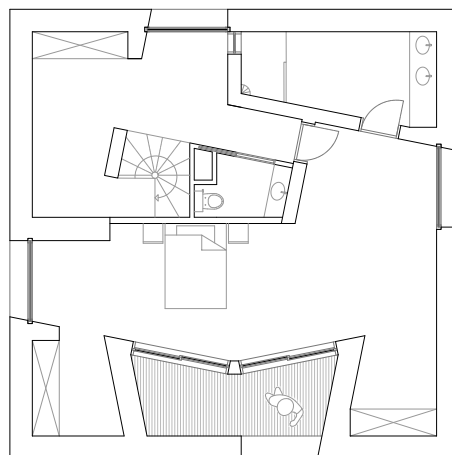




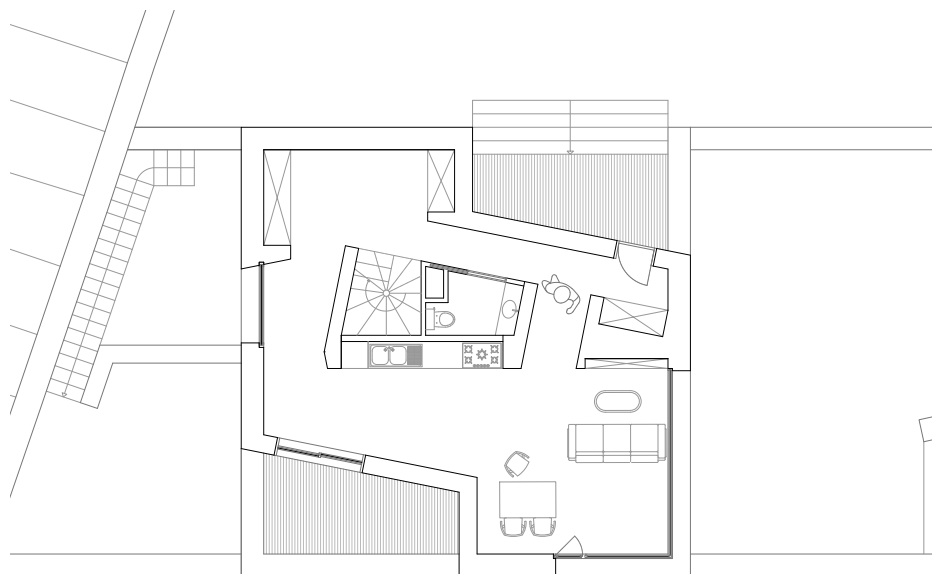
Façade Sud du second plot



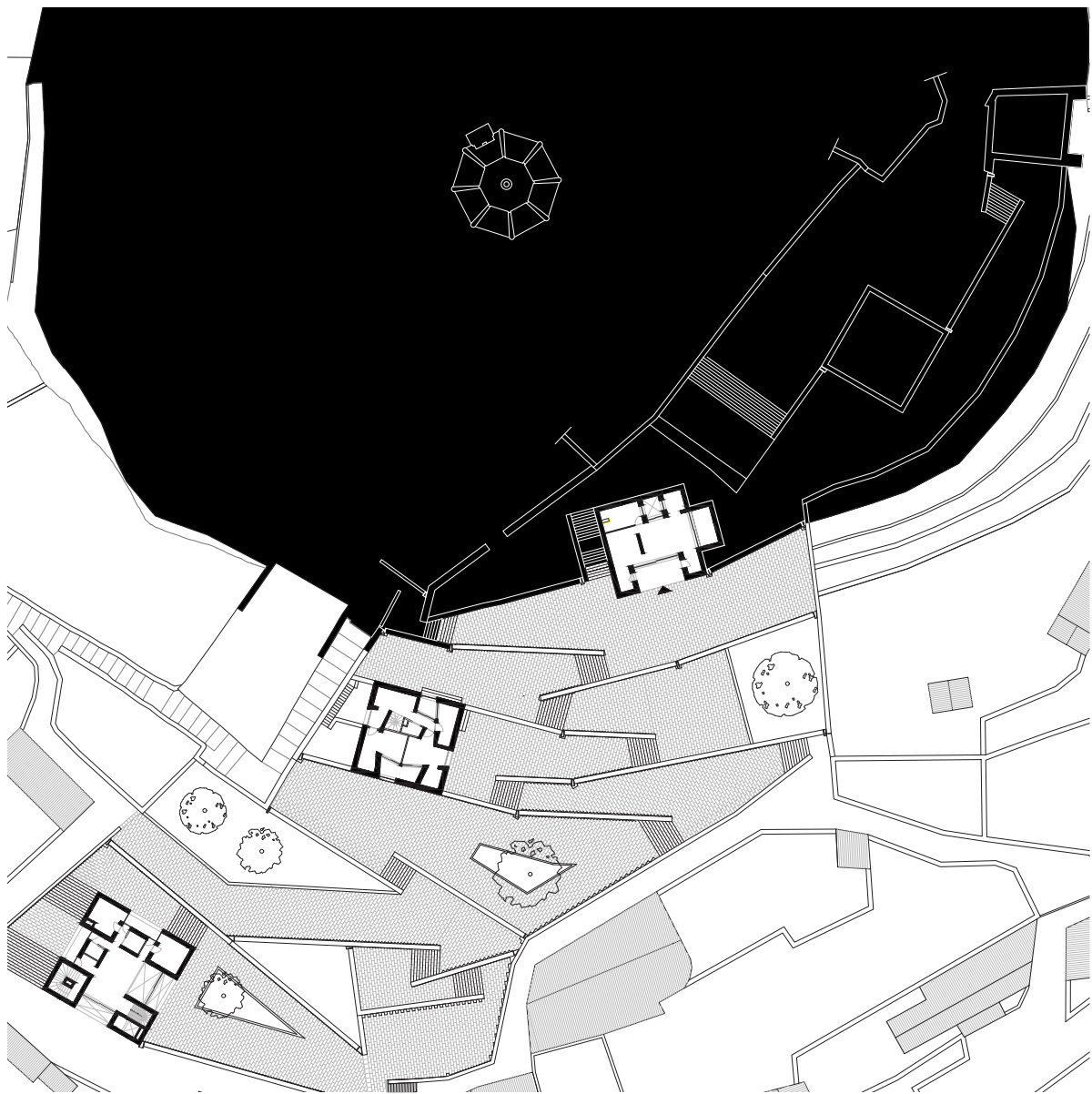
R+1

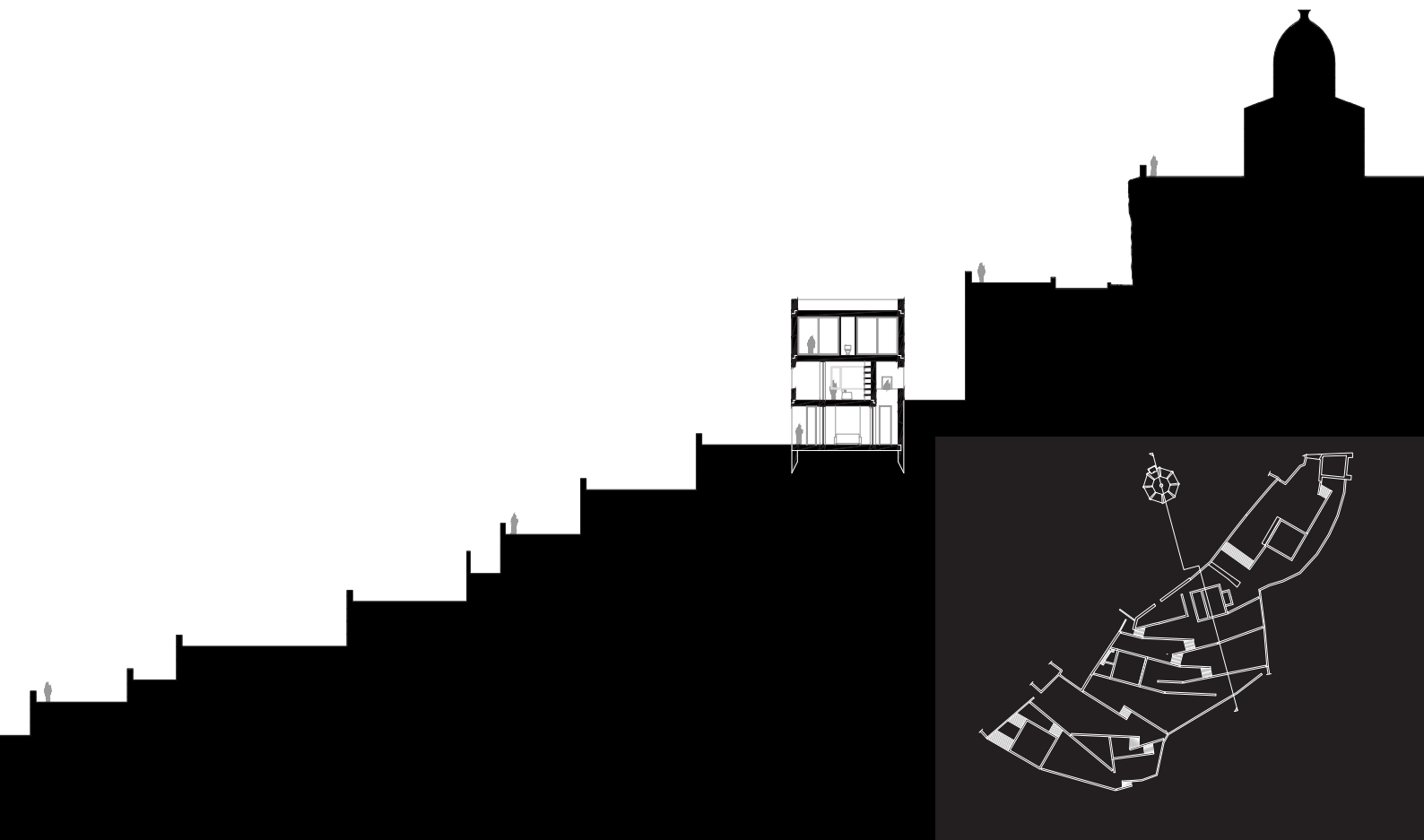


R+2

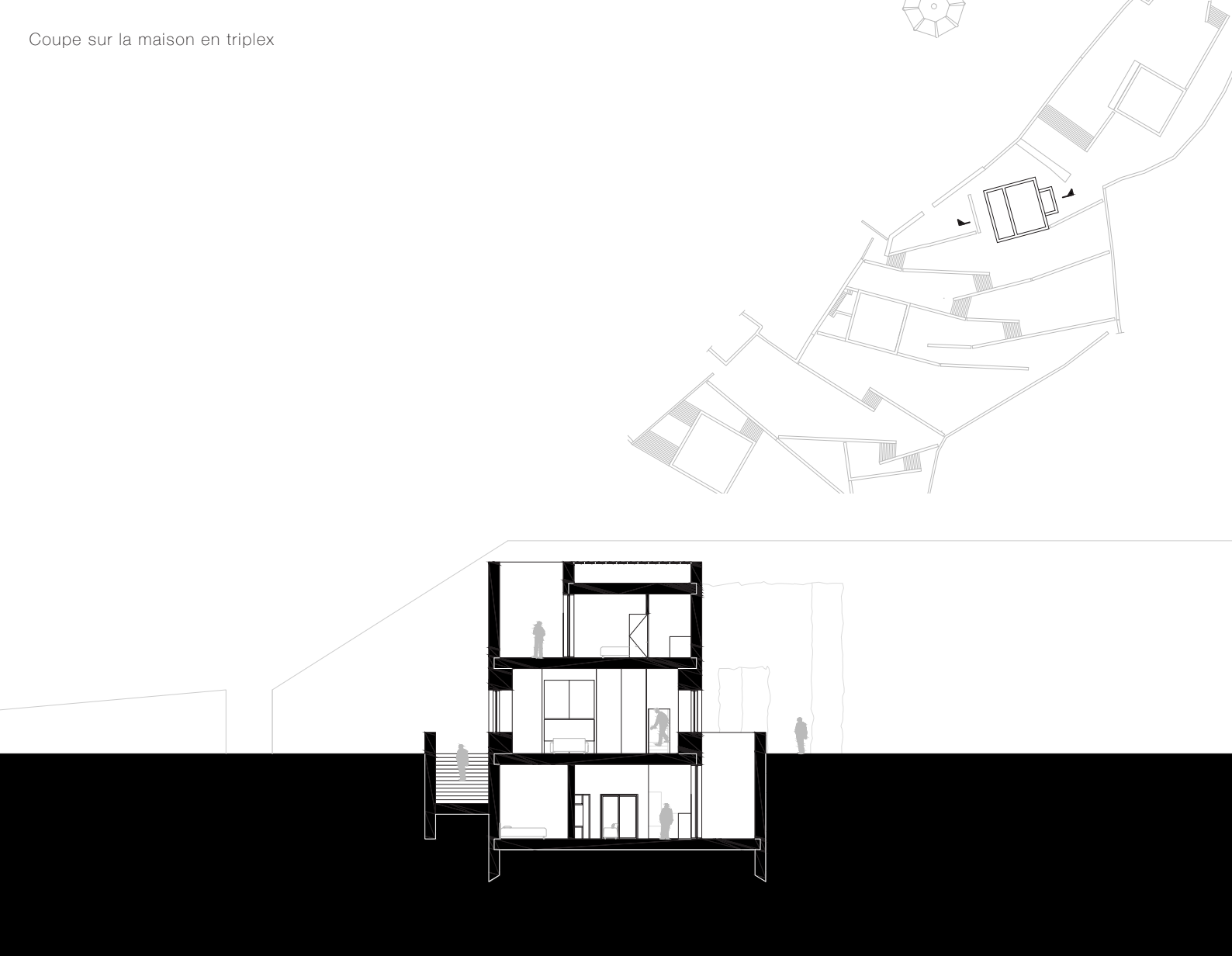


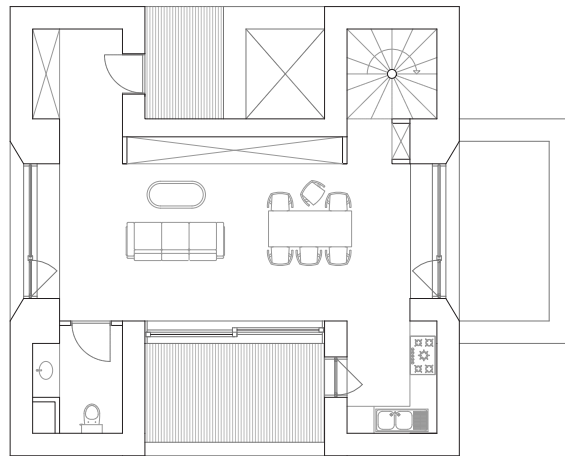
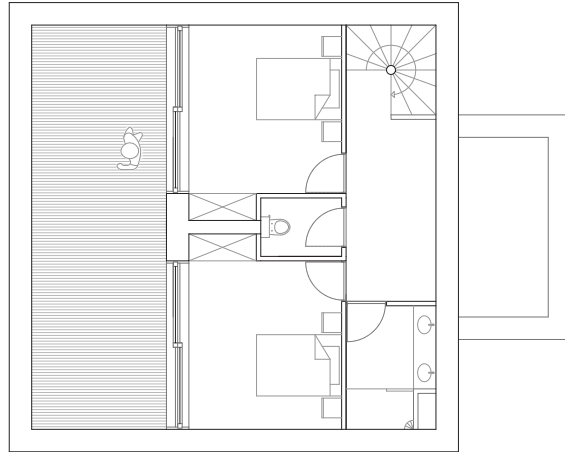
RDC



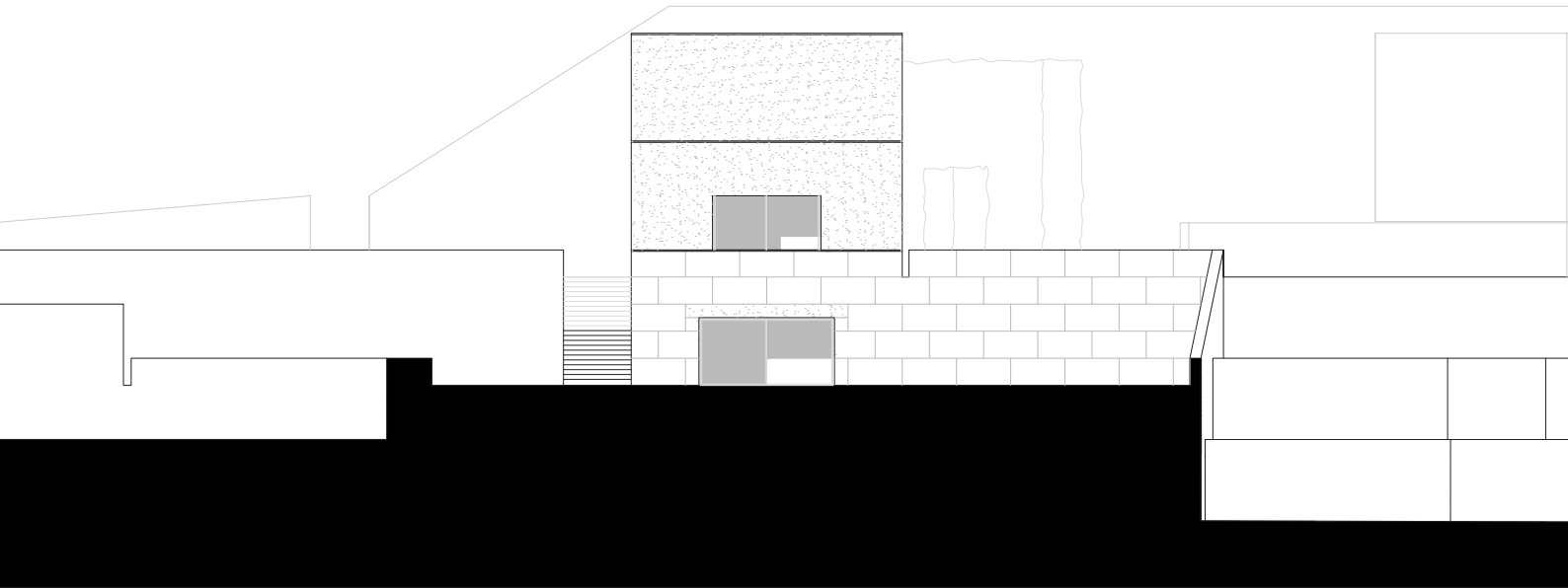


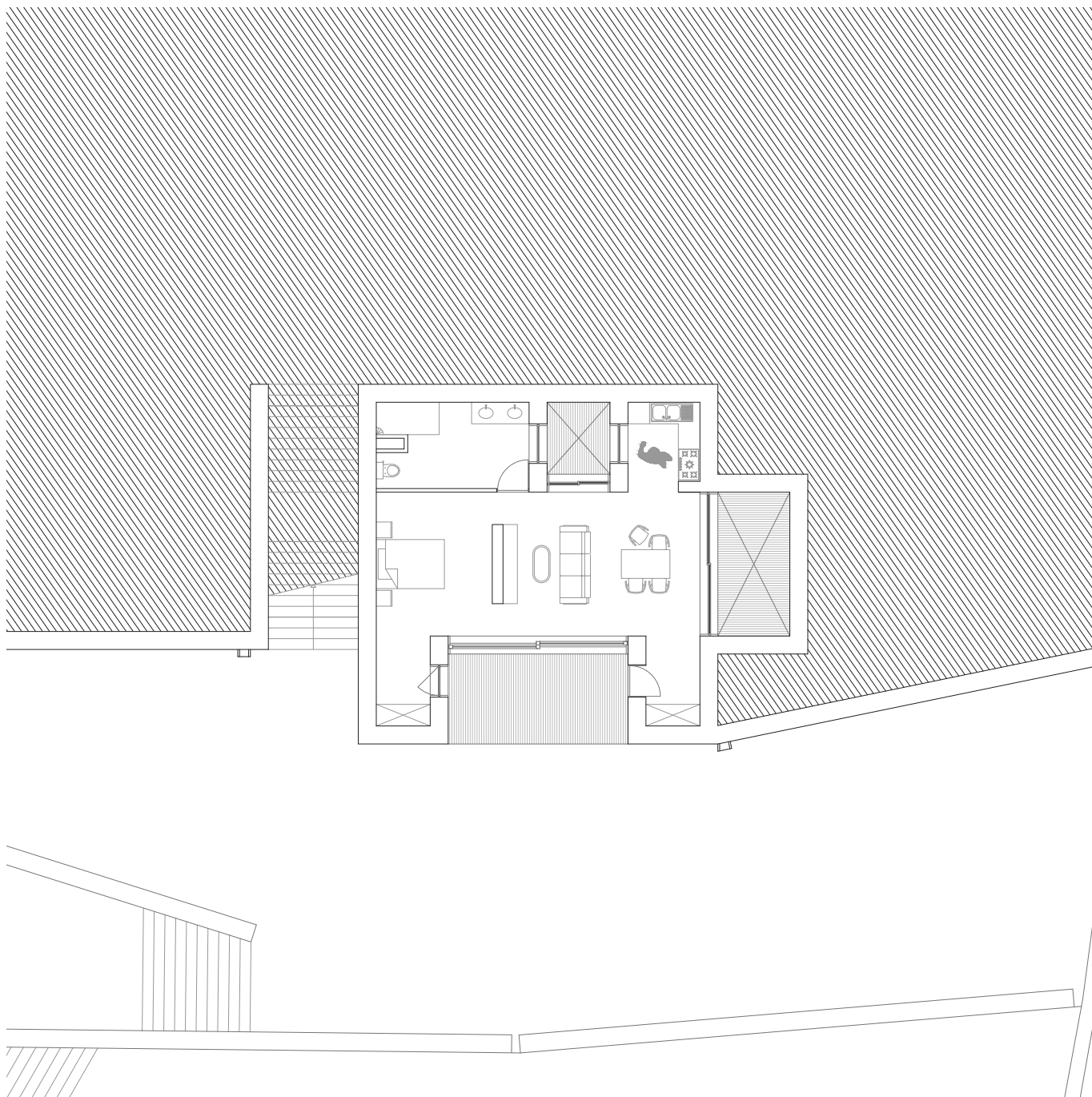
Coupe sur la maison en triplex



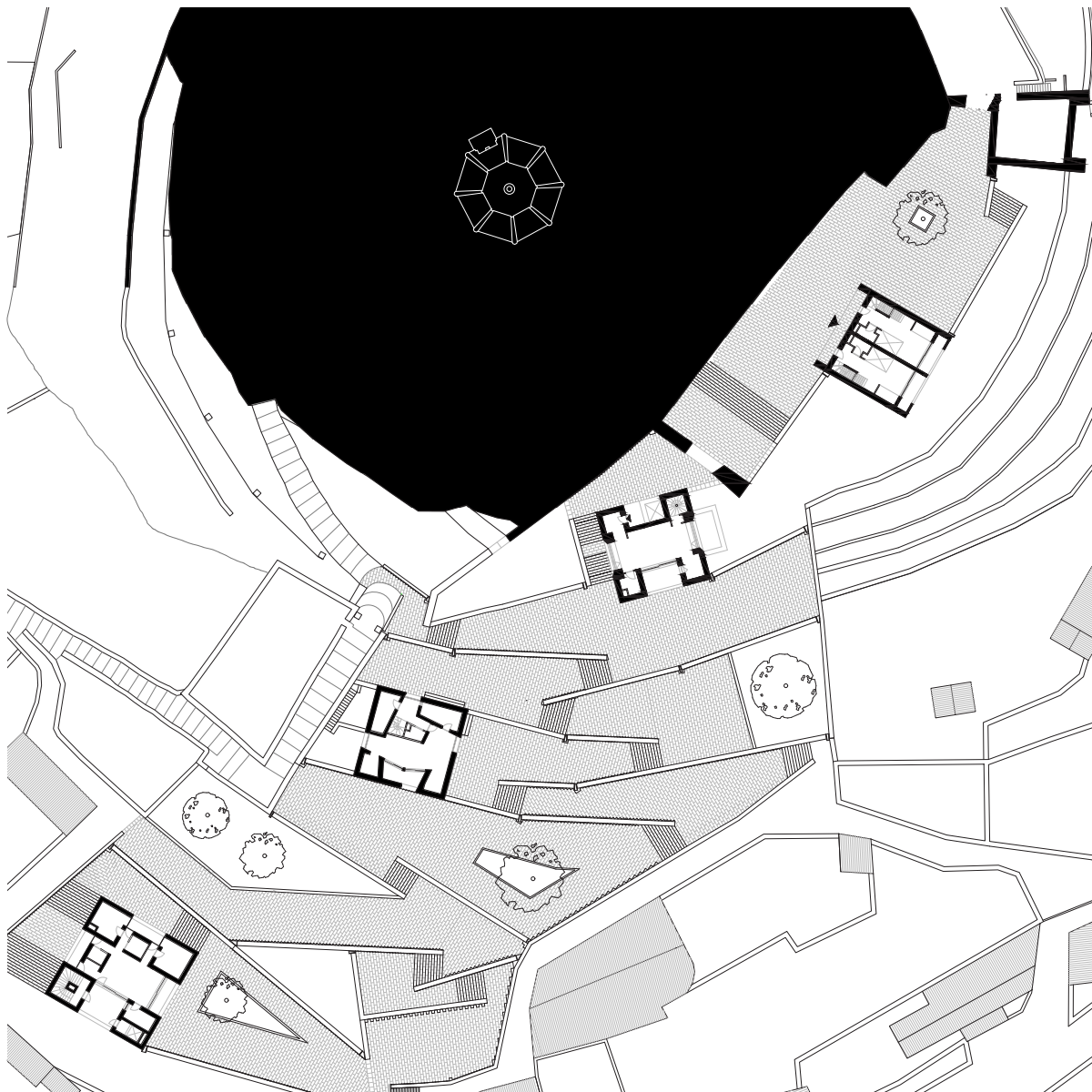


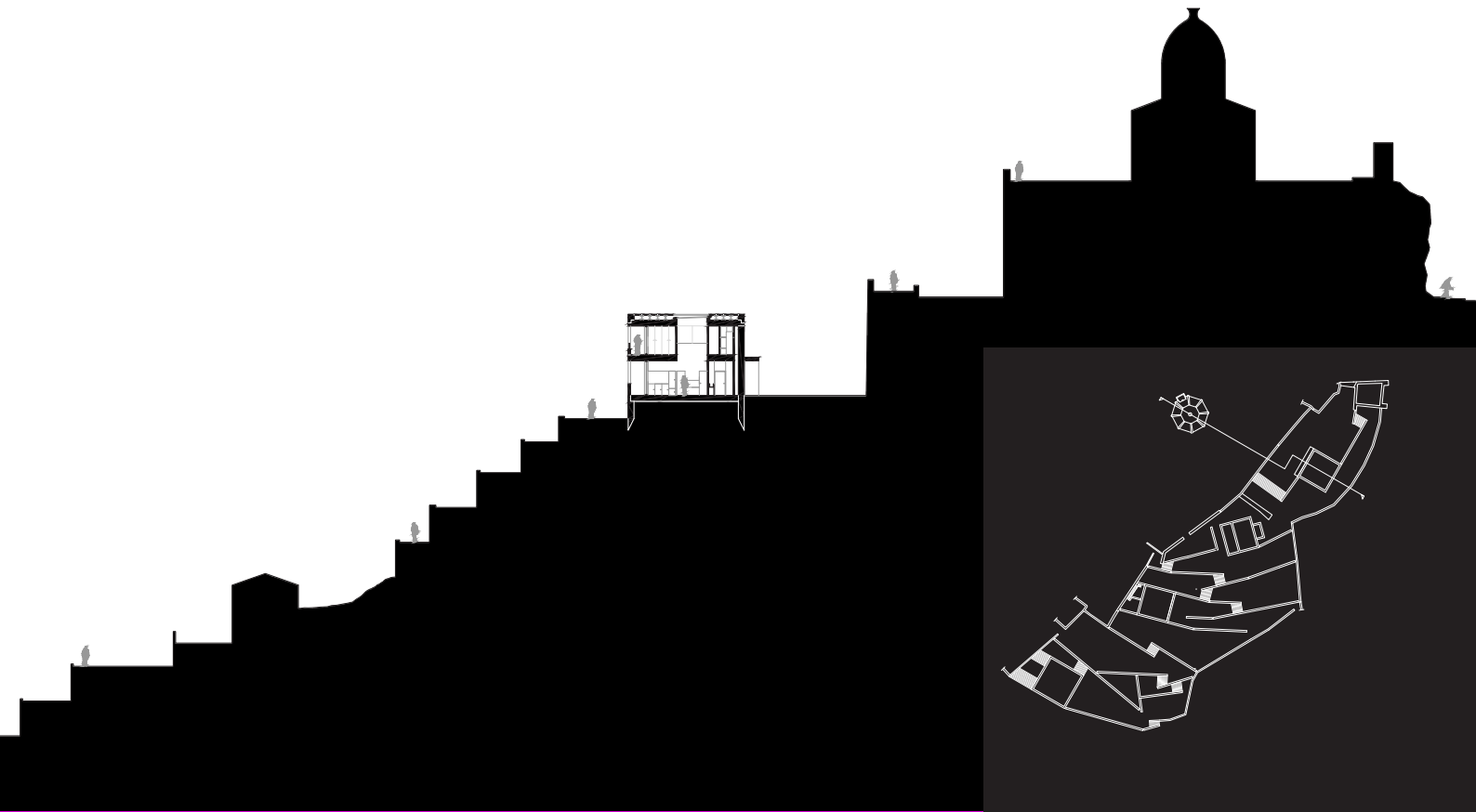
Façade Sud de la maison en triplex



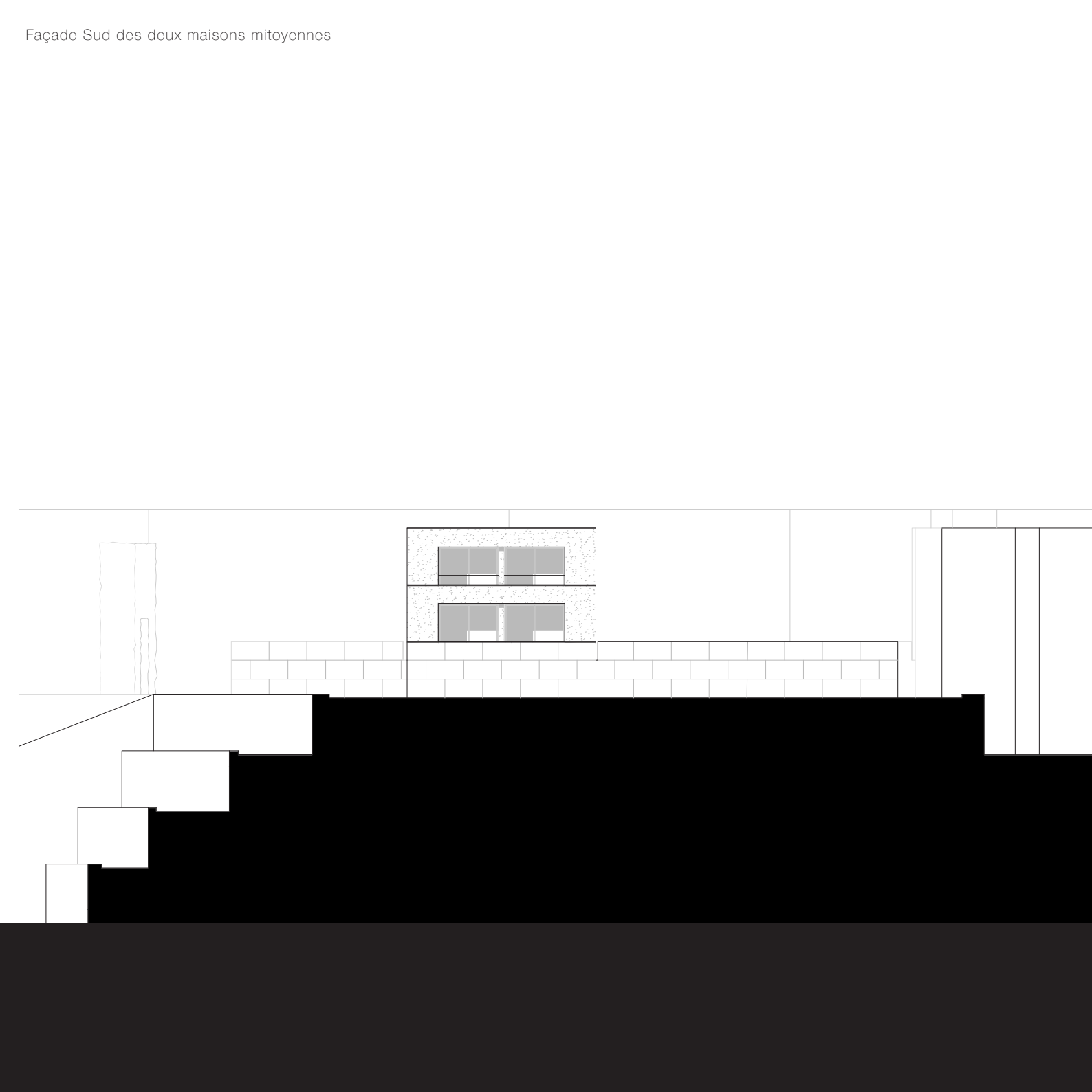


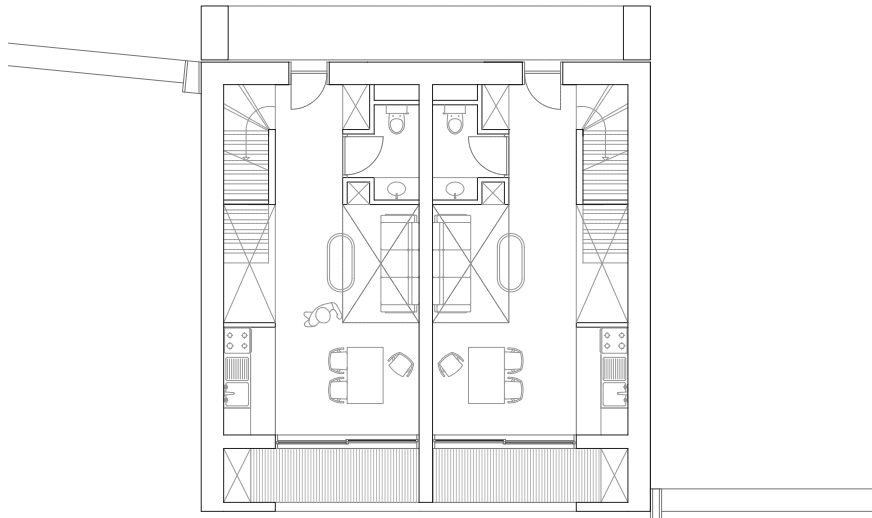
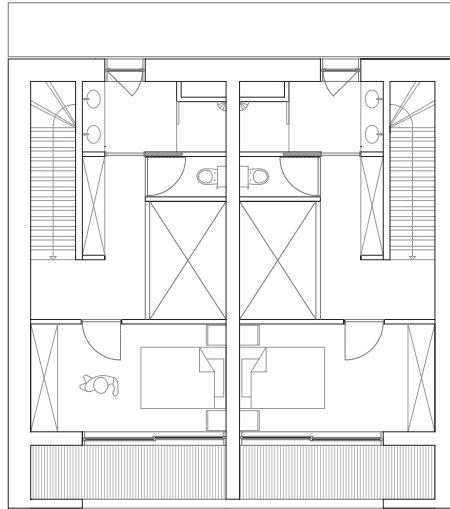
Plan du logement d'appoint de l'ensemble de logements du projet





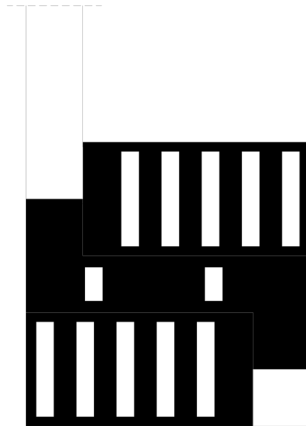
Façade Sud des deux maisons mitoyennes





S7 ASCENSION

Plateau d'Albion, parc du Lubéron, France



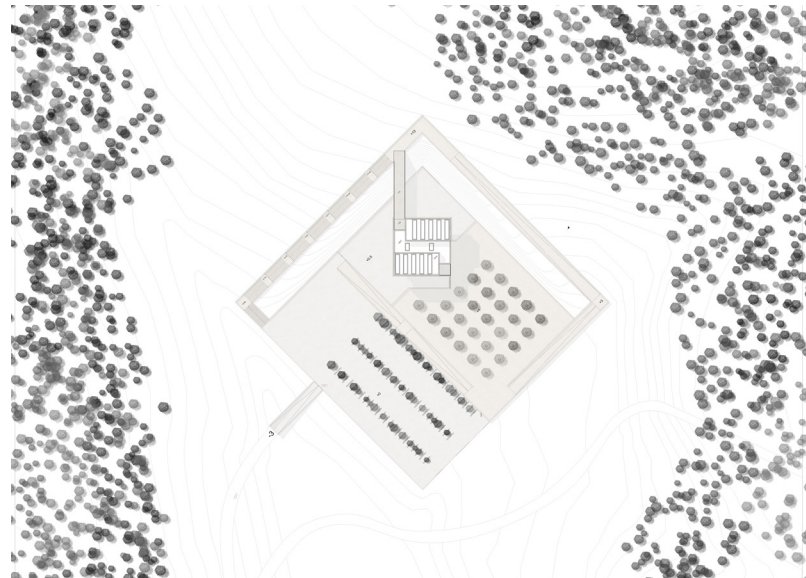
Pour ce projet de centre d'interprétation de l'énergie, le point de départ a été pensé différemment des autres projets que j'ai réalisés auparavant. Notre point de départ n'était pas de trouver une forme qui serait en étroite relation avec le site mais l'inverse. Il fallait d'abord travailler la forme du projet inscrite dans un cube de 30 m par 30m évidé de 30% de sa masse totale. Puis le site serait travaillé dans un deuxième temps.

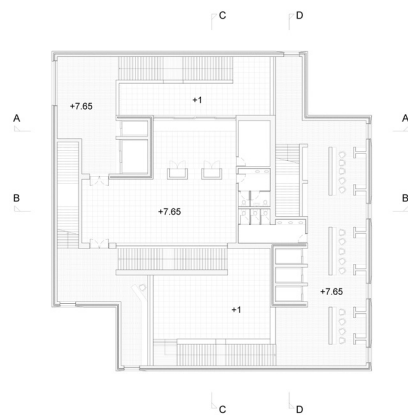
Il y a donc eu un premier temps de recherche consacré à la forme du projet. Dans un cube de dimension 15*15*15cm, il fallait soustraire exactement 30% du vide de ce cube. On a alors mené de nombreux essais en maquettes carton jusqu'à trouver la forme finale. Une fois la forme aboutie, nous avons mené un deuxième travail autour de la matérialité du cube. J'ai donc décidé d'explorer la matière en essayant de créer un cube avec une double matérialité. Une matérialité brut de décoffrage, lisse sur les faces intérieures du vide, et une matérialité poreuse, altérée sur les faces extérieures du cube.

J'ai ensuite mené un travail en plan, en coupes et en façades afin de transformer cette forme brute en un musée avec ses qualités architecturales. L'idée de départ est simple. Je voulais réussir à créer un cheminement dans le musée afin que le visiteur n'ait qu'à suivre un parcours qui l'emmène dans les différentes pièces du musée sans jamais revenir sur ses pas. J'ai donc développé un travail en plan afin de créer une boucle au sein du projet. De plus, les scientifiques travaillant au centre d'expérimentation bénéficient d'une entrée séparée leur donnant accès à leurs espaces réservés et distincts du musée. En coupe le projet possède une grande terrasse publique au R+2 permettant aux visiteurs de bénéficier d'une vue sur le paysage de la vallée.

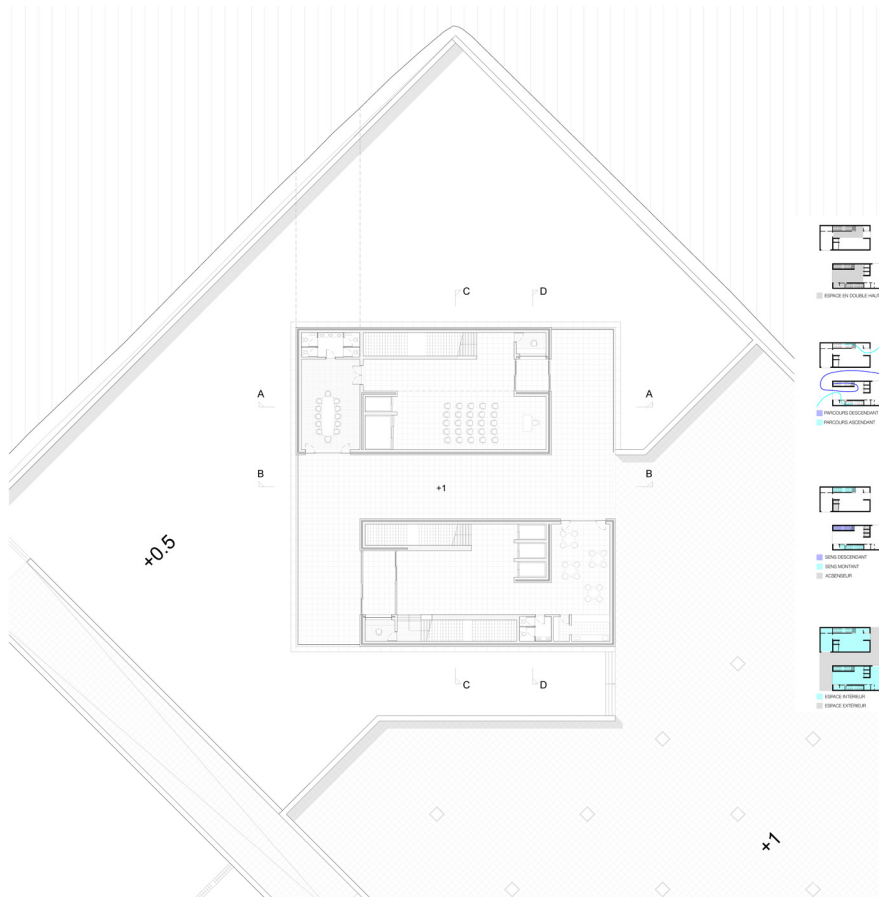
Une fois ces deux étapes terminées, nous avons dû implanter notre projet dans le site. Le site est situé dans le parc du Luberon près de la commune de Saint-Christol. Le parc du Luberon est le lieu d'implantation des anciens sites de lancements nucléaires français. Les 18 sites de lancement sont répartis sur l'ensemble du plateau d'Albion. Ils sont constitués d'un grand carré plat de environ 200 mètres de côté. Le site sur lequel je me suis implanté est situé dans un vallon entouré de forêts. Pour décider de mon implantation, j'ai choisi d'utiliser le terrassement artificiel qui a été réalisé à la création du site nucléaire. Cette différence de niveau entre le Nord du terrain et le sud du terrain me permet de créer un jeu de niveau. Cela me permet de recréer mon idée de parcours ascensionnel à l'échelle du site.

Ce musée a été l'occasion de mener une nouvelle approche du projet où partir de la forme nous permet ensuite de mener un travail pointilleux sur la transformation de celle-ci en réel espace habité. De plus, le site, de par son histoire et sa géographie se lie assez bien avec cette pensée du projet. Ce projet se veut être un parcours ascensionnel pour le visiteur lui permettant de découvrir à la fois l'histoire de l'énergie mais aussi de redécouvrir le paysage à travers des cadrages et des vues qui se découvrent le long du parcours au sein du musée.



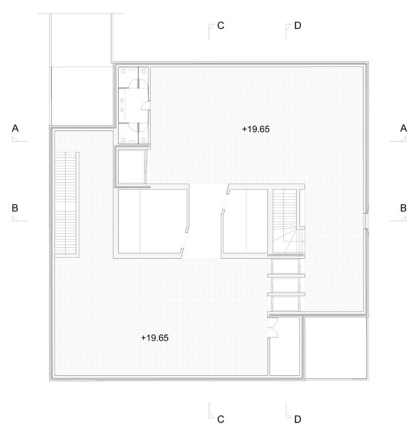


R+1

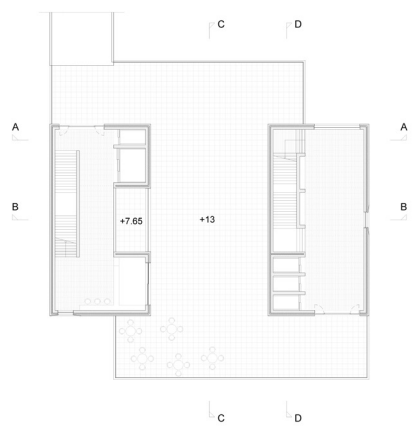
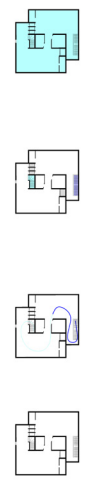


RDC



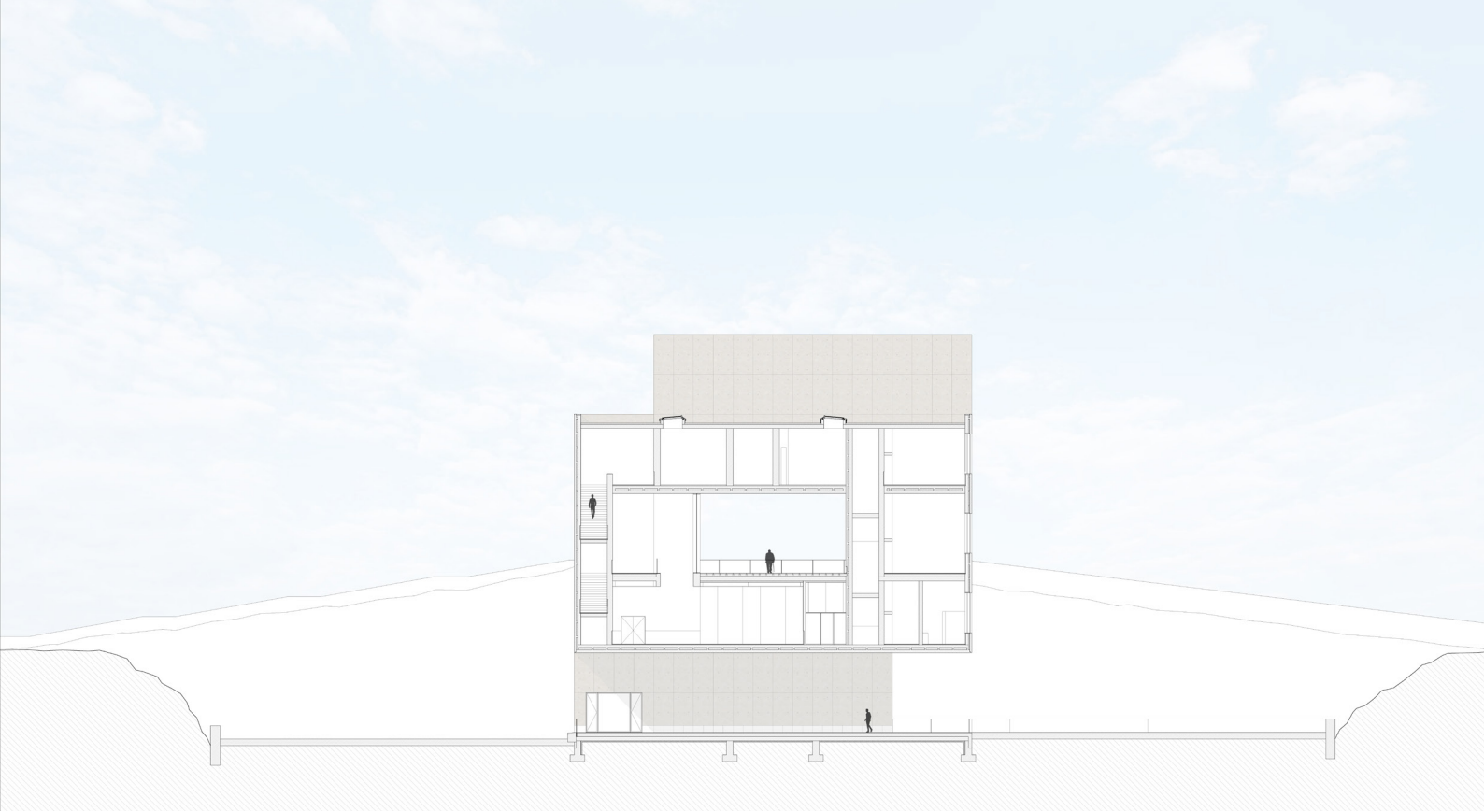


R+3



R+2





Coupe BB

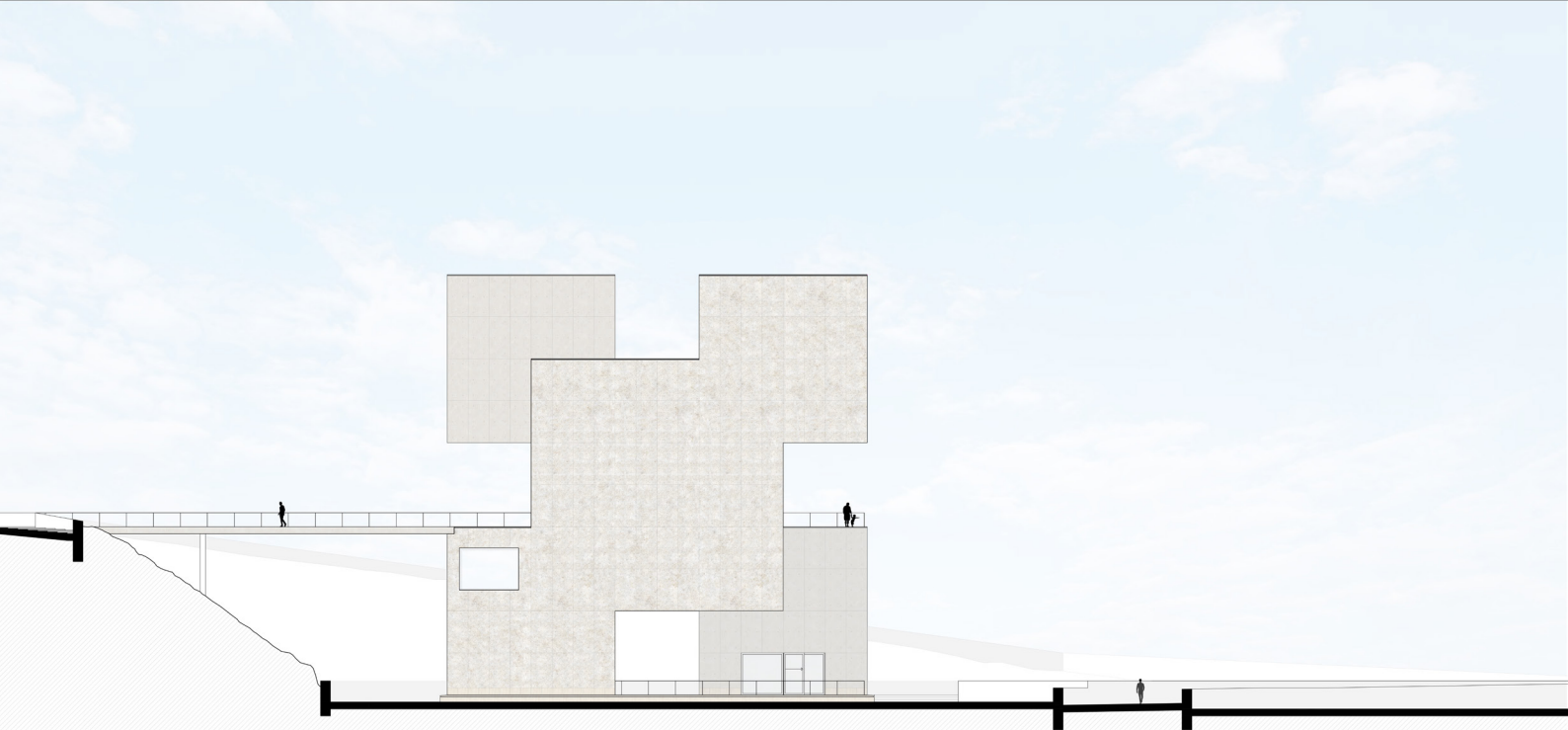




Coupe CC



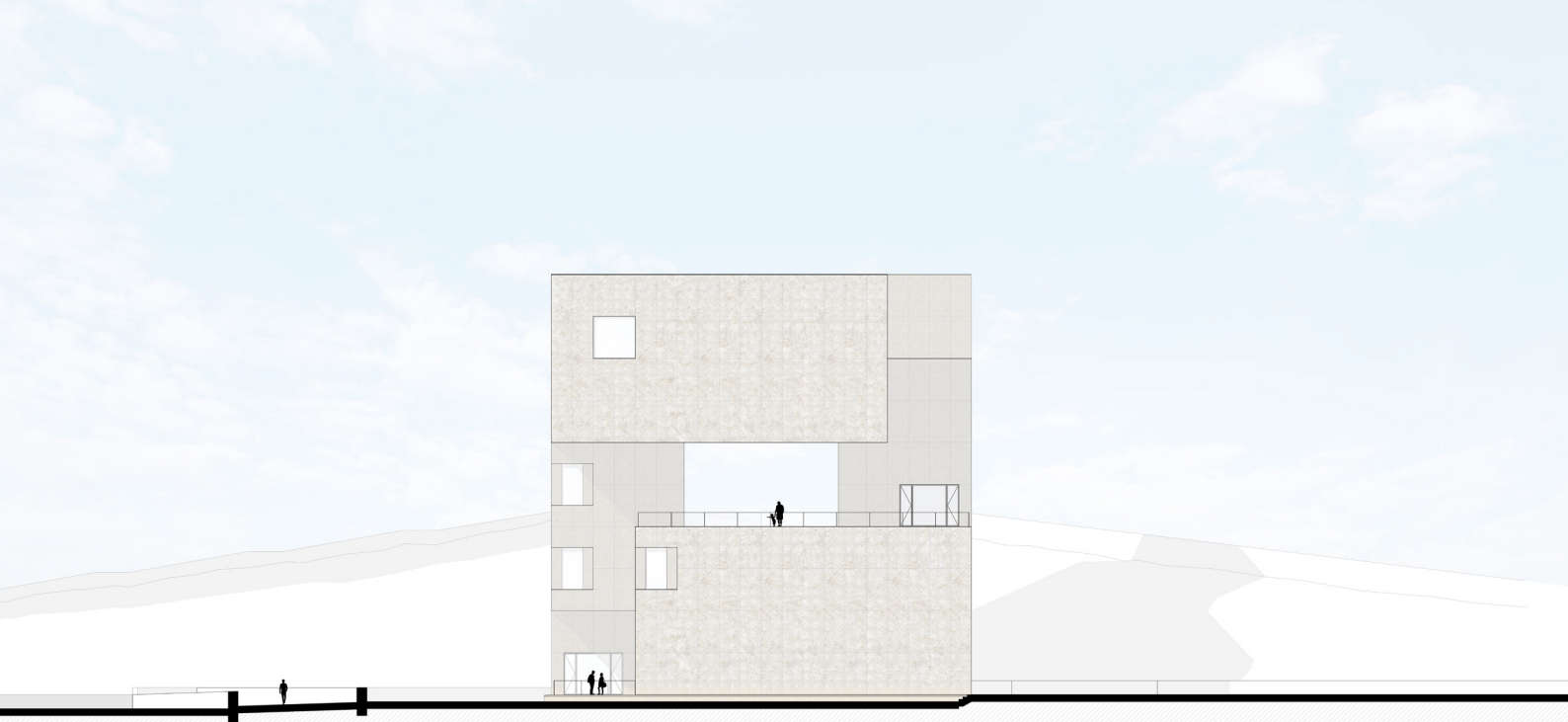
Coupe Paysagère sur le parvis du musée



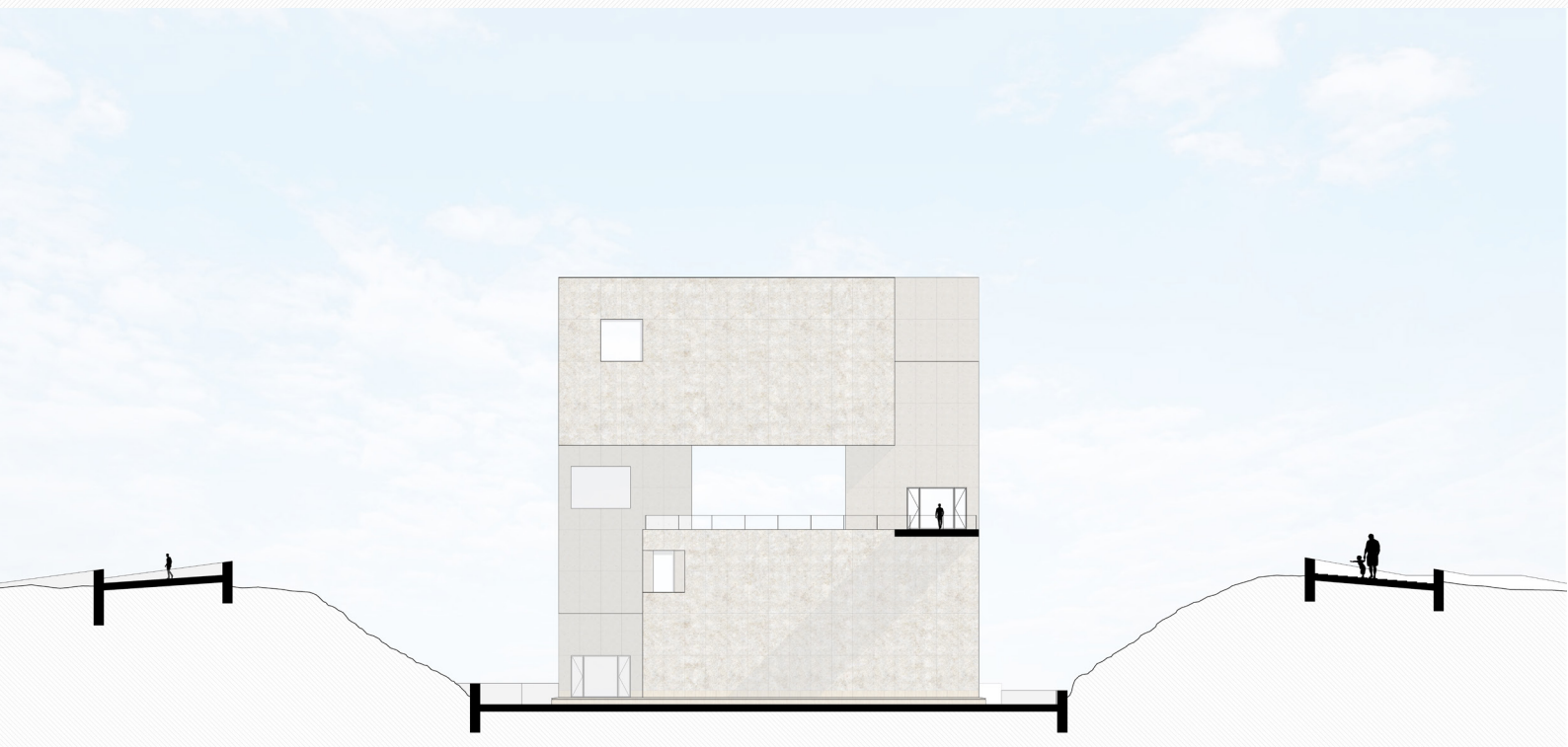
Façade Ouest



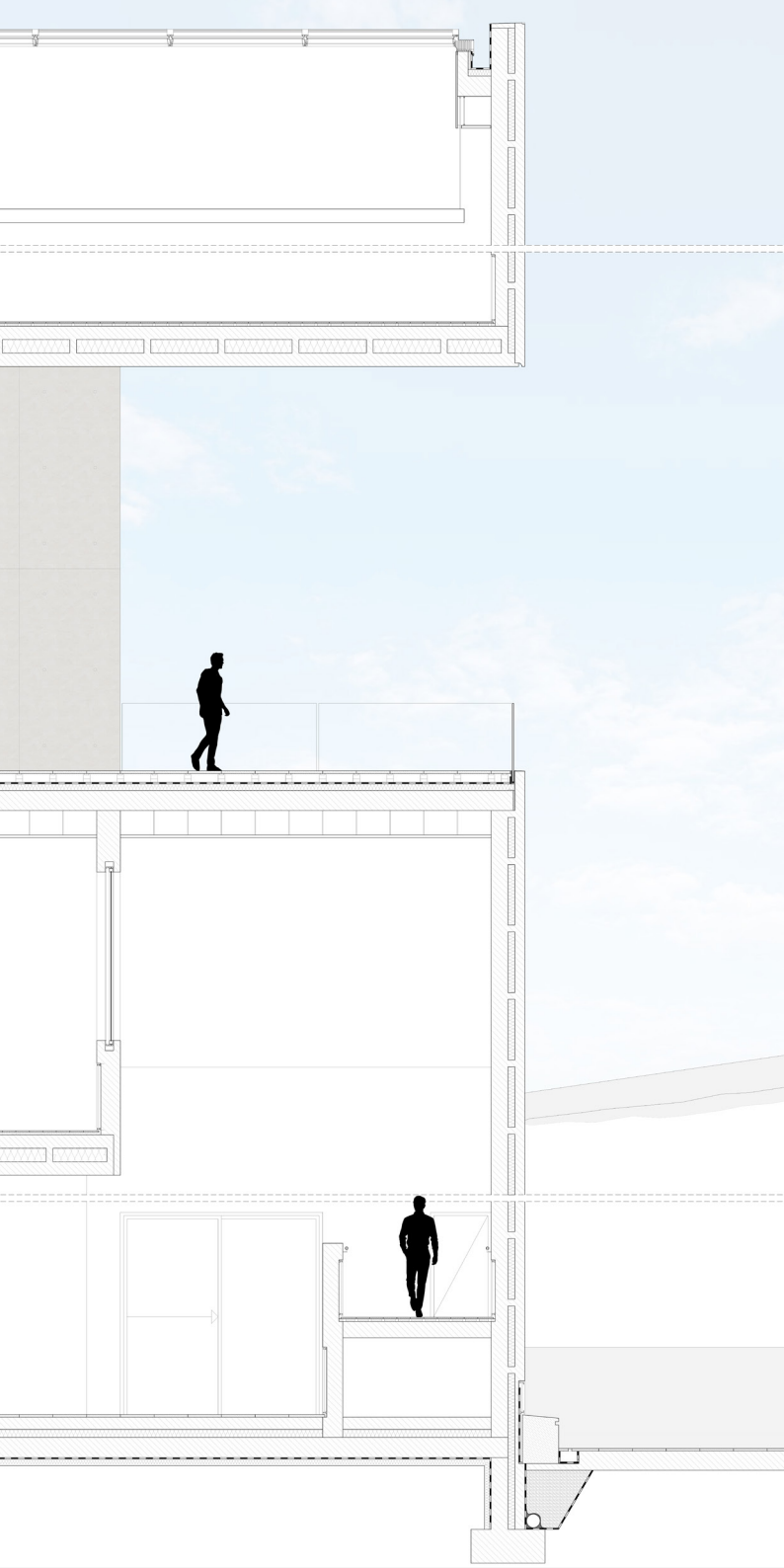
Façade Est

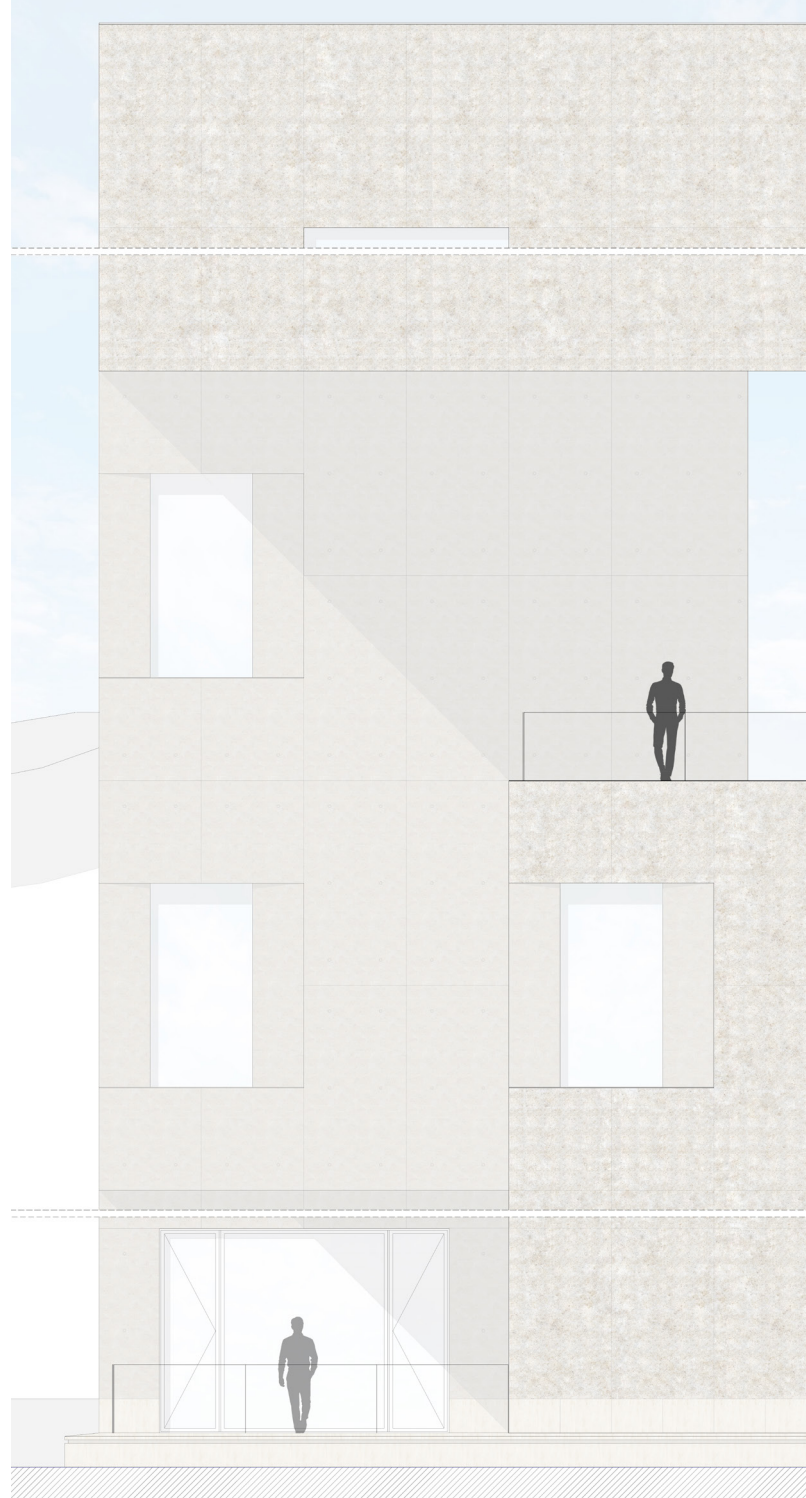


Façade Sud



Façade Nord

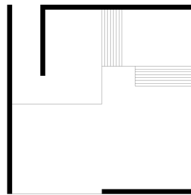
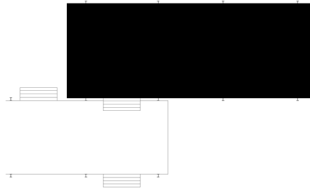




Façade Sud texturée du projet

S2 PISCINE

Maison Farnsworth, Illinois, USA



Ce projet a été réalisé lors de mon 2^{ème} semestre à l'école. Il avait pour but de réaliser une piscine pour une maison iconique de l'histoire de l'architecture du XX^{ème} siècle. J'ai donc choisi d'étudier la maison Farnsworth de Ludwig Mies Van Der Rohe. Cette maison située au Sud-Est de Chicago fait partie d'un domaine arboré de 24 hectares. Le terrain de la maison Farnsworth est bordée d'une rivière, la Fox River.

C'est avec cette spécificité du paysage que j'ai décidé de créer ma piscine. À la manière d'Alvaro Siza qui utilise l'océan Atlantique comme alimentation en eau pour sa piscine à Porto, j'ai décidé d'utiliser la rivière Fox comme le bassin de nage de la maison Farnsworth en créant une piscine installée sur la rive de la rivière. Cette rivière a une présence forte dans le paysage. Elle a servi à Mies Van Der Rohe pour le dessin de la maison Farnsworth. Effectivement, chaque année, la rivière Fox sort de son lit pour recouvrir le terrain de la Maison Farnsworth. De ce fait, Mies Van Der Rohe a surélevé la maison de 1,5 m pour éviter qu'elle ne prenne l'eau.

C'est avec cette particularité de la montée des eaux que j'ai pensé ma piscine. Elle se situe dans le prolongement de l'entrée de la Maison Farnsworth. Depuis celle-ci, quand on regarde la piscine on peut observer un grand mur de béton qui accompagne le regard et invite l'utilisateur à venir se baigner dans la piscine.

Une fois l'entrée de la piscine traversée on arrive sur une première terrasse en surplomb de l'eau. Cela permet aux baigneurs de plonger dans l'eau de la piscine. Ensuite on se retourne, on ne voit plus la maison Farnsworth. On oublie la maison et on se concentre sur le bruit de l'eau et sur les rayons du soleil qui se réfléchissent sur les murs de béton qui restituent leur chaleur.

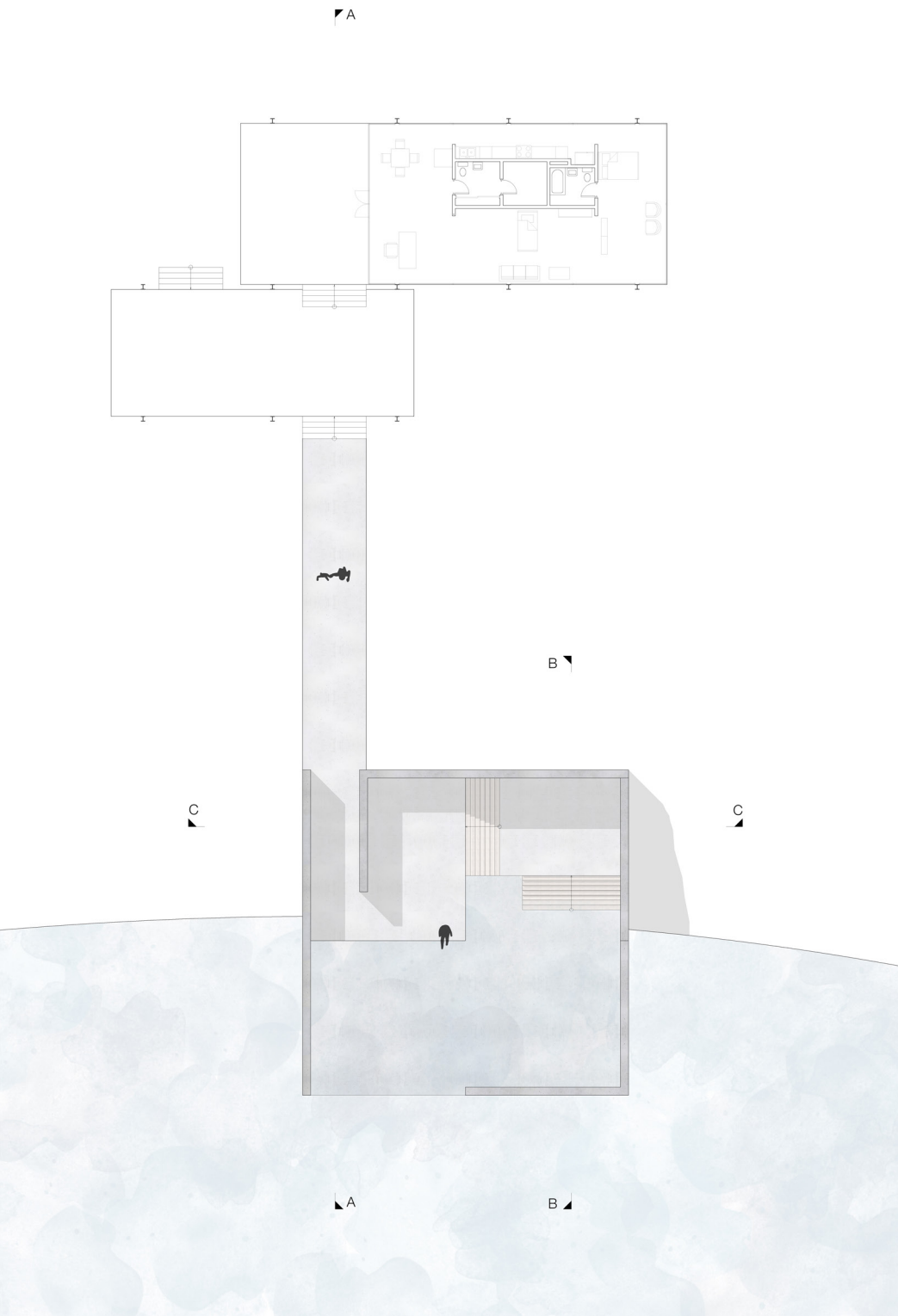
Puis on continue de descendre sur une deuxième terrasse où l'on trouve des sièges pour s'allonger et profiter du soleil. Lieu de repos et de sérénité, cette terrasse invite les habitants de la maison à se reposer, s'isoler, penser...

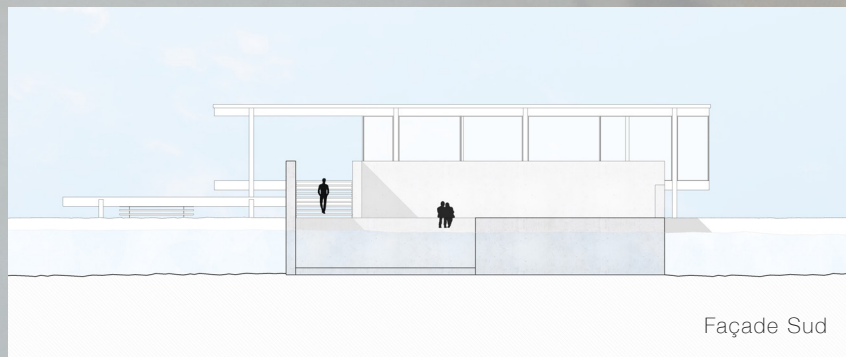
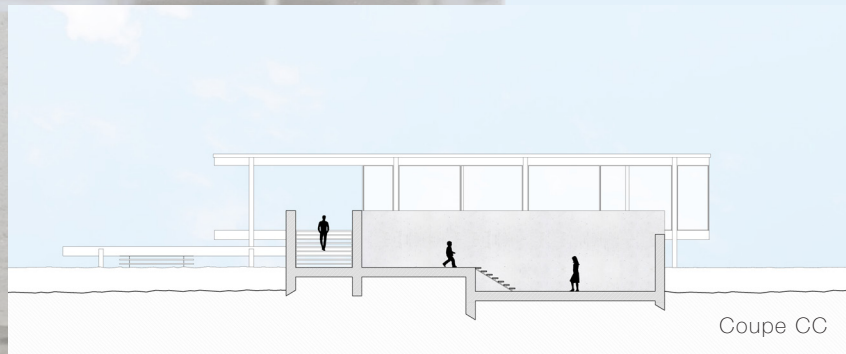
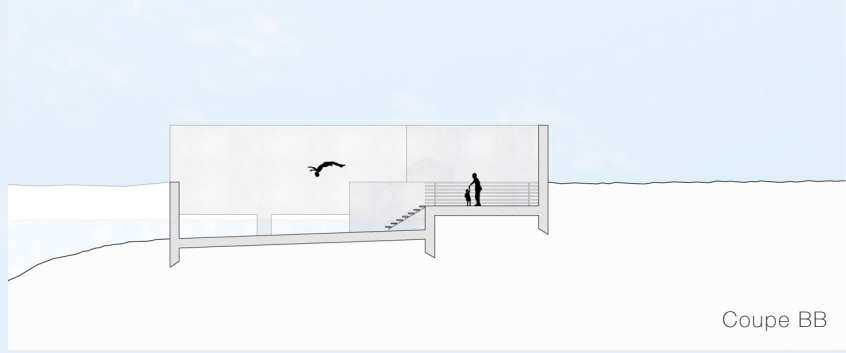
Enfin les usagers peuvent accéder à une dernière terrasse depuis laquelle ils peuvent descendre un escalier afin de rentrer dans l'eau de la rivière pour se baigner. S'il le souhaite, chacun peut décider de nager plus loin en sortant de l'enceinte de la piscine pour aller nager dans le lit de la Fox River.

Ce projet se veut être un lieu de repos et de loisir permettant aux habitants de la Maison Farnsworth de poursuivre leur pratique du paysage en bénéficiant d'un lieu proche des éléments naturels du site, ici, la rivière, la nature et le ciel.



Plan Rdc de la piscine pour la maison Farnsworth de Ludwig Mies Van Der Rohe





INFORMATIONS PERSONELLES

25 ans

Architecte HMONP

alemaire28l@gmail.com

13 rue Juliette Récamier, 69006, Lyon

06 01 48 37 93

Permis B

● BOOK <http://antoinelemaire-archi-photo.fr>

● FORMATIONS

2015 Baccalauréat Scientifique

2016 Diplôme du CLES 2

2018 Licence en architecture obtenue à l'ENSA Marseille

2020 Diplôme d'État en Architecture conférant le grade de Master, obtenu avec les félicitations du Jury à l'ENSA M

2022 Habilitation à l'exercice de la maîtrise d'oeuvre en son nom propre à l'ENSA Marseille.

● EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Février 2012 : **Stage de découverte** en entreprise au sein de SNCF Gares & Connexions à Lyon : utilisation des logiciels de dessin CAO, visite de chantiers, réflexion sur un projet autour de la réhabilitation de quais de gares.

Juin 2013 : **Stage** dans le cabinet Arbor&Sens à Lyon : utilisation des logiciels de dessin CAO, réalisation de croquis et de plans de bâtiments.

Janvier 2017 : **Stage de Chantier** : travail sur le chantier, compréhension du monde du bâtiment.

Juillet 2017 : **Stage en Agence** dans l'Atelier d'Architecture Yvann Pluskwa : utilisation de logiciels de dessin, de mise en page.

Juillet 2018 : **Intérimaire** dans une société de peinture à Monaco pendant un mois.

Juillet - Août 2019 : **Stage de Master** au sein de l'Atelier Stéphane Fernandez.

Juin - Août 2020 : **Collaboration** en tant que **Photographe** avec le Bar itinérant La Dame Bleue.

Janvier 2021 - Janvier 2022 : **Emploi d'architecte DE** au sein de l'Atelier Stéphane Fernandez

Mars 2022 - Décembre 2022 : **Emploi d'architecte DE** au sein de l'agence VURPAS architectes

● WORKSHOPS

2017 **Workshop** de L'atelier K, construction d'un meuble à l'échelle 1.

2017 **Workshop** à Correns, réalisation d'une rampe à l'échelle 1 avec des matériaux de réutilisation dans le cadre de l'enseignement «Matériaux Soutenables».

2018 **Workshop** dans le cadre du séminaire «L'Art des Structures», taille d'une voûte syrienne en pierre à l'échelle 1.

2019 **Workshop** de Master 1, Etude de la ville de Cassis, lien Ville Nature.

2020 **Séminaire** de Printemps Ville Nature organisé par le collectif Khora.

2021 **Création de meuble** en bois, conception et réalisation de ceux-ci.

● CONCOURS

2018 **Concours** Festival des cabanes sur la communauté de communes des Sources du Lac d'Annecy, projet de conception d'une cabane en bois.

2019 **Concours** pour la construction d'un mémorial pour le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale.

2019 **Concours** Photographique du Focus Festival, «Ruine d'indifférence, une appropriation apaisée».

● COMPÉTENCES

AUTOCAD



ARTLANTIS



INDESIGN



SKETCHUP



LIGHTROOM



REVIT



ARCHICAD



BLENDER



PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR



WORD



